

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г.ЮРЮЗАНЬ»  
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**ОДОБРЕНО:**

Педагогическим советом  
МУ ДО «ДДТ г.Юрюзань»  
Протокол № 2 от 31.08.2019г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МУ ДО  
«ДДТ г.Юрюзань»

Т.П. Куркина

Приказ № 73/1 от 01.09.2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Арт – кружок»  
(для детей 13 – 15 лет  
срок реализации 1 год)**

**Составитель:** Варганова  
Светлана Андреевна,  
педагог дополнительного образования  
Дома детского творчества

**г. Юрюзань  
2019г.**

## **Пояснительная записка**

Сухомлинский В.А. писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в игре и сказке, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через фантазию, игру, сказку, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

### **Программа «Арт - кружок имеет художественную направленность.**

Общеобразовательная программа вводит обучающихся в удивительный мир творчества, раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символику орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Предложенный комплекс предоставляет возможность поверить в себя, в свои способности, развивает художественно – конструктивные возможности, чувство эстетики, навыки рисования.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно?

На основе эстетических знаний и художественного опыта складывается отношение обучающихся к собственной художественной деятельности, способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту его интересов и любознательность.

**Актуальность** разработки и создания данной программы обусловлена требованиями выполнения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

К числу наиболее актуальных проблем относится потребность в творчестве, которая заложена в каждом ребенке изначально. Рисование и художественное конструирование является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании, а также одним из самых действенных способов познания мира и самовыражения ребенка. Наряду с другими видами

искусства, изобразительное - готовит обучающихся к пониманию художественного образа, развивает образное мышление и воображение.

Предлагаемая общеобразовательная программа «Детский Арт» направлена на:

- развитие общих творческих способностей младших подростков разными подходами;

- обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

- обогащение круга художественных впечатлений ребёнка;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

- формирование навыков взаимодействия с педагогом и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- умение давать объективную оценку своему труду.

**Новизна образовательной программы** состоит в том, что она дополнена современными стилями и направлениями в изобразительном искусстве, несущих в себе новые подходы к организации и проведению занятий.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа имеет блочную структуру, включающая в себя базовые знания по живописи, графике, художественному конструированию, народному, современному и декоративно – прикладному искусству. Теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт.

Все темы - «сквозные», так как плавно переходят от одного этапа обучения в другой по принципу роста и усложнения с учётом возрастных особенностей. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга. В период обучения ребята знакомятся с различными изобразительными материалами, инструментами, техниками выполнения творческих работ и понятиями.

В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

Также имеются и частные отличия от других программ, такие как, интеграция с такими дисциплинами как: окружающий мир, черчение, беседы об искусстве и технология.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование способствует развитию творческого мышления, лидерских навыков в процессе коллективной работы, раскрепощению психофизического аппарата. Предполагает формирование у обучающихся основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

### **Категория обучающихся**

Программа адресована младшим школьникам от 13 до 15 лет.

Группы формируются детьми с небольшой разницей в возрасте.

### **1 год обучения – от 13 до 15 лет**

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Неформальные, дружеские контакты начинают доминировать во взаимоотношениях школьников, складываясь на основе индивидуальных эмоциональных и ценностных предпочтений.

### **- Условия набора детей в коллектив:**

Комплектование коллектива группы происходит в режиме свободного набора. Принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Наполняемость в группах составляет:

1 год обучения — 8 -10 человек (возраст обучающихся 9 - 10 лет);

Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала. Возможен прием вновь пришедших сразу на второй год обучения, в силу возраста и определённых индивидуальных способностей. На третий год обучения приём возможен при условии усвоенного базового уровня и после тестирования этих базовых знаний. Тестирование проводится в форме просмотра личных работ и выполнения необходимого минимума творческих заданий.

### **Объём и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт - кружок рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения -  $4 \times 36 = 144$  часа;

• Первый год обучения – 144 часа.

Это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство воспитанников с правилами безопасности при работе с инструментами и электроприборами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках;

**Формы обучения:** очная, групповая.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма детского образовательного объединения – студия.

Студия – это творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений. Работа студии строится на признании ценности любого индивидуального творчества, уникальности личности. Эффективным для творческого развития обучающихся, является модульное построение программы.

Программа «Арт - кружок» носит ярко выраженный креативный характер, ориентирована на детей с различным уровнем способностей и опытом изобразительной деятельности. В отличие от школьной программы по рисованию предоставляет возможность в более широком объёме освоить работу самыми разнообразными художественными материалами. Занятия проводятся в специализированном кабинете, в живописных и достопримечательных местах г. Юрюзани.

Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также индивидуально - с отстающими детьми. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Параллельно с основными учебными занятиями по плану предусматриваются:

- Участие в общественной жизни ДДТ г. Юрюзани;
- Внутрестудийные конкурсы и выставки;
- «День именинника»;
- Субботники

### **Режим занятий**

Занятия по программе в «Детский Арт» проводятся:

**1 год обучения** – 144 часа в год

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Всего 4 часа в неделю;

### **Цель программы**

Раскрытие творческих способностей обучающихся через различные способы рисования и художественное конструирование, нравственное и художественно – эстетическое развитие личности ребёнка.

### **Основные задачи программы**

#### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные в школе на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;



- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

### **Развивающие:**

- развивать художественно-творческие способности воспитанников;
- развивать образное мышление и воображение обучающихся;
- развивать мелкую моторику, внимание и других психических функций посредством ручного труда;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

### **Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в учащихся любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### **Оздоровительные:**

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- формирование привычки к здоровому образу жизни.

**Учебный план 1 год обучения**

**1 полугодие – 64 часа**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анкетирование
<b>2.</b>	<b>Инструменты художника</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
2.1	Природные материалы и краски	2	1	1	Практическая работа
2.2	Акварельные карандаши	2	1	1	
2.3	Бумага. Ножницы. Клей	2	1	1	
2.4	Пластелин и стека	2	1	1	
2.5	Осенняя поделка	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Графика</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
3.1	Выразительные средства графики	2	1	1	Практическая работа
3.2	Линейные образы	2	1	1	
3.3	Графический диктант	2	1	1	
3.4	Штриховка. Растушевка. Тон.	2	1	1	
3.5	Силуэт. Пятно.	2	1	1	
3.6	Точечные рисунки	2	1	1	
3.7	Графическая композиция	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
4.1	Цветовой круг	2	1	1	Практическая работа
4.2	Теплая и холодная гамма	2	1	1	
4.3	Цветовой контраст	4	1	3	
4.4	Тоновые растяжки в один цвет	2	1	1	
4.5	Цветовая растяжка	2	1	1	
4.6	Ахроматические цвета	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
5.1	Понятие «композиция» и её центр	2	1	1	Практическая работа
5.2	Рисунок ко «Дню матери»	2	1	1	
5.3	Сюжетная композиция	4	1	3	
<b>6.</b>	<b>Новогодний Арт</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
6.1	Снежинка из DVD диска	2	1	1	Практическая работа
6.2	Новогодняя открытка	2	1	1	
6.3	Новогодние сюжеты	4	1	3	
6.4	Ёлочная игрушка	2	1	1	
6.5	Новогодняя гирлянда	2	1	1	Кол-ая работа
<b>Промежуточный контроль</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Викторина
	Прогулка в лес	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Досуг

**2 полугодие – 80 часов**

№	Название модуля/ блока/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>7.</b>	<b>Народные промыслы</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	



7.1	Синяя Гжель	2	1	1	Практическая работа
7.2	Золотая Хохлома	4	1	3	
7.3	Русская Матрёшка	4	1	3	
7.4	Богородская игрушка	2	1	1	
<b>8.</b>	<b>Художественное конструирование</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	
8.1	Кошки - матрешки	2	1	1	Практическая работа
8.2	Шляпка из фетра	2	1	1	
8.3	Валентинки	4	1	3	
8.4	Открытка к «23 Февраля»	4	1	3	
8.5	Открытка к «8 Марта»	4	1	3	
8.6	Бумажная кукла «Масленичка»	4	1	3	
8.7	Пластилиновая композиция	4	1	3	
8.8	Бумажные игрушки	4	1	3	
8.9	Настольная игра «Танграмм»	2	1	1	
8.10	Поделки из ваты	2	1	1	
8.11	Мультишки из пластилина	2	1	1	
<b>9.</b>	<b>Нетрадиционное рисование</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	
9.1	Рисование мыльными пузырями	2	1	1	Практическая работа
9.2	Рисование - раздувание	2	1	1	
9.3	Рисование нитью	2	1	1	
9.4	Рисунок к «Дню Космонавтики»	2	1	1	
9.5	Пасхальные поделки	4	1	3	
9.6	Монотипия	4	1	3	
9.7	Рисование губкой	2	1	1	
9.8	Открытка к «9 Мая»	4	1	3	
9.9	Рисование мятой бумагой	2	1	1	
9.10	Акварель и восковые мелки	2	1	1	
9.11	Рисование ватными палочками	4	1	3	
	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>10</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>Всего: 144 часа</b>					

## Содержание образовательной программы 1 год обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с коллективом, правила техники безопасности, обсуждение плана на год, знакомство с историей предмета.

**Практика:** Рисуночные тесты на выявления творческих способностей.

**Оборудование:** Приобретение материалов по списку педагога.

**Форма контроля:** Анкетирование

## **2. Инструменты художника**

### **Тема 2.1: «Природные материалы и краски»**

**Теория:** Знакомство с разнообразием природного материала и его применением в творческих работах. Знакомство с видом изобразительной техники – «Печать листьями». Знакомство с особенностями гуашевой краски и её взаимодействием с природными материалами.

**Практика:** Композиция «Волшебный лес»

- 1) На сторону с прожилками нанести плотным слоем гуашь разных цветов.
- 2) Отпечатать листья на бумаге по задуманной композиции, дорисовать отдельные части рисунка, дать полностью высохнуть краскам.
- 3) С помощью фломастеров. Превратить кроны деревьев в забавные рожицы.

**Оборудование:** Лист для акварели, листья деревьев, гуашь, кисти, влажные салфетки.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 2.2: «Акварельные карандаши»**

**Теория:** Знакомство с особенностями акварельных карандашей и их уникальными возможностями. Знакомство с правилами пользования и хранения акварельных карандашей. Знакомство с художественным приемом размывания сухой акварели мокрой кистью.

**Практика:** Композиция «Осень в отражении»

- 1) В верхней части листа расположить небо и лес, в нижней – озеро.
- 2) Раскрасить композицию в осенние цвета.
- 3) Водоём размыть мокрой кистью, дать высохнуть.
- 4) Нанести на воду блики штрихом.

**Оборудование:** Лист для акварели А4, акварельные карандаши, широкая беличья кисть, штрих, ёмкость с водой.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 2.3: «Бумага. Ножницы. Клей.»**

**Теория:** Знакомство с понятием «шаблон». Знакомство с различными видами бумаги для аппликации и её пластичностью.

**Практика:** Аппликация «Осенний урожай»

1) На цветной бумаге обвести предлагаемые шаблоны фруктов, овощей и чаши. Вырезать по контуру.

2) Из заготовок составить композицию и приклеить.

**Оборудование:** Шаблоны овощей и фруктов.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 2.4: «Пластилин и стека»**

**Теория:** Знакомство с пластичным материалом и его изобразительными свойствами. Правила при работе с пластилином и стекой. Демонстрационный показ образцовых работ, выполненных в определённой технике.

**Практика:** Композиция «Подводный мир»

**Оборудование:** Картон голубого цвета, пластилин, стека, наглядный материал.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 2.5: «Природный и бросовый материал»**

**Теория:** Знакомство с разнообразием природного и бросового материалов и его применением в творческих работах. Научить детей работать с различными видами инструментов и приспособлений, для изготовления поделок. Формировать чувство радости и открытия цветового богатства состояние природы.

**Практика:** Осенняя поделка «Шишки - мартышки»

**Оборудование:** еловые шишки, пластилин, инструменты для изготовления поделки, дощечки для лепки.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **3. Графика**

**Тема 3.1: «Основные средства графики: точка, линия, штрих, пятно»**

**Теория:** Знакомство с видом первобытного искусства – «Графика». Демонстрация наглядного материала первобытных наскальных рисунков. Знакомство с основными элементами графического изображения: точка, линия, пятно, штрих.

**Практика:** Изготовление таблицы на четыре окошка с основными элементами выразительности в графике. Каждый элемент подписать.

**Оборудование:** лист для черчения А4, простые карандаши разной мягкости, ластик, точилка, линейка.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 3.2: «Линейные образы»**

**Теория:** Знакомство с разнообразием характерных линий и их выразительными возможностями в графических рисунках.

**Практика:** Рисование простейших линейных образов

**Оборудование:** лист для черчения А4, простые карандаши разной мягкости, ластик, точилка, линейка.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 3.3: «Графический диктант»**

**Теория:** Выявление умения внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить на листе бумаги заданное направление линии.

**Практика:** Рисование по клеточкам: «Жираф», «Кот», «Цыпленок»

**Оборудование:** тетрадный лист в клетку, карандаши, ластик.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 3.4: «Штриховка. Растушевка. Тон»**

**Теория:** Знакомство с близкими понятиями «штриховка» и «растушевка». Знакомство с художественным приёмом размывания цветового красителя по бумаге – «Растушевка». Знакомство с базовыми принципами штриховки карандашом:

- 1) Штриховка отрывистыми линиями;
- 2) Штриховка по форме;
- 3) Перекрёстная штриховка.

Дать представление о тональной градации.

**Практика:** Креативная таблица со штриховкой

**Оборудование:** Лист для черчения А4, цветные и простые карандаши, точилка, ластик.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 3.5: «Пятно. Силуэт»**

**Теория:** Знакомство с общим понятием «силуэт» и его отличием от «пятна». Демонстрационный показ силуэтов разнообразных животных, птиц, фигур. Формирование умений и навыков в работе с ножницами и бумагой.

**Практика:** Изготовление силуэтов по предлагаемым шаблонам. Составить композицию и приклеить.

**Оборудование:** Картон темного цвета, простой карандаш. Ножницы, клей-карандаш. Шаблоны разных силуэтов.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 3.6: «Точечные рисунки»**

**Теория:** Знакомство с художественным приемом – рисование точками. Демонстрационный показ разнообразных точечных рисунков.

**Практика:** Композиция «Бабочка в точку»

**Оборудование:** Лист для черчения А4, образец бабочки для срисовывания, фломастеры разных цветов.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 3.7: «Графическая композиция»**

**Теория:** Закрепление полученных знаний о графических средствах изображения.

**Практика:** «Графическая абстрактная композиция»

**Оборудование:** лист для черчения А4, простые карандаши разной мягкости, ластик, точилка, линейка.

**Форма контроля:** Практическая работа

## **3. Живопись. Основы цветоведения**

### **Тема 4.1: «Цветовой круг»**

**Теория:** Знакомство с видом изобразительного искусства «Живопись». Знакомство с понятием «Цвет» и «Цветовой круг». Знакомство с последовательностью расположения цветов в круге. Разложение цветов на основные, составные и контрастные цвета. Правила использования цветового круга в выполнении последующих творческих заданий.

**Практика:** Изготовление модели цветового круга состоящих из шести цветов. Разложить цвета на основные и составные. По правому краю листа, зарисовать контрасты.

**Оборудование:** лист для акварели А4, цветные и простые карандаши, ластик, линейка, шаблон круга диаметром 16 см.

**Форма контроля:** Практическая работа

#### **Тема 4.2: «Тёплая и холодная гамма»**

**Теория:** Знакомство с двумя основными группами тёплых и холодных цветов. Знакомство с понятием «родственные цвета»

**Практика:** Изготовление таблицы «Родственная цепочка».

Из шаблонов маленьких человечков создать две цепочки. Первую цепочку выкрасить в теплую гамму, вторую – в холодную.

Или изготовление таблицы «Бабочка» (срисовывание по образцу).

**Оборудование:** Лист для акварели А4, цветные карандаши, шаблоны человечков, модель цветового круга.

**Форма контроля:** Практическая работа

#### **Тема 4.3: «Цветовой контраст в природе»**

**Теория:** Знакомство с понятием «контраст». Продолжать учить ориентироваться по цветовому кругу.

**Практика:** Зарисовки на контраст в окружающем мире: «Панорама ночного города», «Бабочка - коробочка на лепестке», «Морской пейзаж».

**Оборудование:** Листы для акварели А4, цветные карандаши, ластик, гуашь, наглядный материал для срисовывания, модель цветового круга.

**Форма контроля:** Практическая работа

#### **Тема 4.4: «Тоновые растяжки в один цвет»**

**Теория:** Ввести новое понятие – «Тональная растяжка». Дать базовые представления о тональной растяжке. Познакомить с художественным приёмом «Заливка», позволяющим добиваться одного и того же цвета от тёмного к светлому или даже свести цвет к белому фону. Познакомить со свойствами акварели и её взаимодействия с водой.

**Практика:** В форме таблицы выполнить базовые упражнения на тональную растяжку.

**Оборудование:** Образцы для срисовывания, акварель, бумага для акварели А4, широкая беличья кисть, линейка, простой карандаш, ёмкость с водой.

**Форма контроля:** Практическая работа

#### **Тема 4.5: «Цветовая растяжка»**

**Теория:** Закрепить знания о цвете. Дать представление плавного перехода от одного цвета к другому, опираясь на схему цветового круга.

**Практика:** Выполнить базовые упражнения на цветовую растяжку.

- 1) «Цветовой коридор»;
- 2) «Радужные цветы».

**Оборудование:** Лист для акварели А4, простой карандаш, ластик, акварель, наглядный материал, модель цветового круга.

**Форма контроля:** Практическая работа

#### **Тема 4.6: «Ахроматические и хроматические цвета»**

**Теория:** Знакомство с понятием «Ахро» и «Хромо». Научить различать их между собой.

**Практика:** Рисование животных с ахроматической раскраской: корова, зебра, панда и т.д.

**Оборудование:** Лист для акварели А3, простой карандаш и ластик, гуашь (чёрная, серая, белая).

**Форма контроля:** Практическая работа

### **5. Основы композиции**

#### **Тема 5.1: Понятие «Композиция» и её композиционный центр**

**Теория:** Первоначальное знакомство с основами композиции. Знакомство со схемами композиций. Демонстрационный показ творческих работ, выполненных по схеме №1. «Композиционный центр»

**Практика:** Создание композиции из геометрических фигур на «Композиционный центр»

**Оборудование:** Листы А4, карандаши, точилка, ластик.

**Форма контроля:** Практическая работа



## **Тема 5.2: Портретная композиция**

**Теория:** Знакомство с понятием «Портрет» и его место, в композиции.

**Практика:** Портрет ко «Дню Матери» - «Моя Мама - Фея»

**Оборудование:** Лист для акварели А3, гуашь, кисти разной толщины, палитра.

**Форма контроля:** Практическая работа

## **Тема 5.3: «Сюжетная композиция»**

**Теория:** Знакомство с понятием «Сюжет». Знакомство с «художественным замыслом» художника в картине. Что такое «компоновка»?

**Практика:** Срисовывание разнообразных сюжетов с раскрасок по желанию обучающихся.

**Оборудование:** Демонстрационный показ картин известных художников. Образцы сюжетов для срисовывания, бумага, краски, карандаши.

**Форма контроля:** Практическая работа

## **6. Новогодний Арт**

### **Тема 6.1: «Снежинка из DVD диска»**

**Теория:** Знакомство с новогодними традициями. Знакомство с технологией изделия поделки из диска. Закрепление навыков по работе с шаблонами и трафаретами. Знакомство с фигурным вырезанием.

**Практика:** Поделка «Снежинка из DVD диска»

- 1) Из двухсторонней цветной бумаги вырезать по трафарету снежинку.
- 2) Вырезанную снежинку с двух сторон закрепить DVD дисками, с помощью двустороннего скотча.

**Оборудование:** DVD диски – 2 шт., тонированная бумага, трафареты снежинок, двусторонней скотч.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 6.2: «Новогодняя открытка»**

**Теория:** Знакомство с традициями Нового Года. Обучение приёму оформления открытки, используя технику «аппликация» на основе практической работы.

**Практика:** Изготовление Новогодней открытки

**Оборудование:** Картон белый и цветной, ножницы, клей, фломастеры.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 6.3: «Новогодние сюжеты»**

**Теория:** Продолжать знакомить с традициями праздника. Продолжать знакомство с сюжетной композицией. Учить видеть «композиционный центр».

**Практика:** Срисовывание новогодних сюжетов с раскрасок.

**Оборудование:** Образцы для срисовывания, бумага, карандаши, краски, кисти.

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 6.4: «Ёлочная игрушка»**

**Теория:** Знакомство с историей ёлочных игрушек. Демонстрационный показ последовательности выполнения ёлочной игрушки.

**Практика:** «Снегирёк на ёлку»

**Оборудование:** Ножницы, клей, картон, красные шерстяные нитки,

**Форма контроля:** Практическая работа

### **Тема 6.5: «Новогодняя гирлянда»**

**Теория:** Научить создавать коллективные работы. Учить взаимодействовать друг с другом. Продолжать учить работать сообща.

**Практика:** Гирлянда из снеговиков

**Оборудование:** Бумага «Снегурочка», ножницы, цветные карандаши, фломастеры.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Промежуточный контроль – «Викторина»**

**Прогулка в лес**

## **7. Народные промыслы**

### **Тема 7.1: «Синяя Гжель»**

**Теория:** Приобщение обучающихся к народному искусству в условиях собственной практической деятельности. Знакомство с понятием «Народные промыслы». Знакомство с происхождением и особенностями гжельской росписи.

**Практика:** Выполнение декоративной росписи на шаблонах посуды, по мотивам Гжельской керамики, передавая характерные элементы росписи, цвета, от бледно-голубого до тёмно-синего.

**Оборудование:** наглядный материал, гуашь (синяя, белая), простой карандаш, ластик, точилка.

**Форма контроля:** *Практическая работа*

**Тема 7.2:** «Золотая Хохлома»

**Теория:** Знакомство с происхождением «Хохломской росписи» и её характерными особенностями. Продолжать знакомить с изобразительной техникой «пластилиновая живопись»

**Практика:** Выполнение Хохломской декоративной росписи пластилином на диске (круглое основание любого диаметра)

**Оборудование:** Круглое основание любого диаметра, восковой пластилин, наглядный материал.

**Форма контроля:** *Практическая работа*

**Тема 7.3:** «Русская Матрёшка»

**Теория:** закрепление знаний работы с шаблонов. Знакомство с историей происхождения русской матрёшки, как видом народного промысла. Знакомство с особенностями внешнего вида игрушки.

**Практика:** Изготовление поделки «Матрешки - вкладыши»

**Оборудование:** различная цветная бумага и картон, ножницы, клей, влажные салфетки.

**Форма контроля:** *Практическая работа*

**Тема 7.4:** «Богородская игрушка»

**Теория:** Формировать у обучающихся интерес к народной игрушке. Познакомить с историей возникновения Богородской игрушки. Показать, как можно сделать игрушку из соленого теста своими руками.

**Практика:** Изготовление солёного теста. Изготовление «Богородицкой игрушки» из заготовки

**Оборудование:** солёного тесто, гуашь.

**Форма контроля:** *Практическая работа*

**8. Художественное конструирование**

**Тема 8.1:** «Кошки - матрёшки»

**Теория:** Знакомство с искусством «Оригами». Знакомство с приёмами и способами складывания различных поделок из бумаги. Продолжать формировать умения и навыки в работе с бумагой и ножницами. Учить повторять действия за педагогом.

**Практика:** Изготовить пять вкладышей разного размета, с помощью фломастеров изобразить мордочки котов и хвостики.

**Оборудование:** Двусторонняя или тонированная цветная бумага, ножницы, фломастеры.

**Форма контроля: Практическая работа**

### **Тема 8.2: «Шляпка из фетра»**

**Теория:** Знакомство с полу объёмной композицией из ткани. Заучивание техники изготовления украшения на шляпку в виде розочек.

**Практика:** Композиция «Шляпка из фетра»

**Оборудование:** Материал для творчества (фетр), ножницы, горячий клей.

**Форма контроля: Практическая работа**

### **Тема 8.3: «Валентинки»**

**Теория:** Знакомство с историей праздника «День Святого Валентина»

**Практика:** Изготовление открытки

**Оборудование:** Бумага различного вида, тесёмочки, пайетки, ножницы, клей.

**Форма контроля: Практическая работа**

### **Тема 8.4: Открытка на «23 Февраля»**

**Теория:** Воспитание нравственности и патриотизма. Закрепление новых знаний и умений учащихся в изготовлении праздничной открытки.

**Практика:** Изготовление праздничной открытки к «23 Февраля»

**Оборудование:** Бумага различного вида, ножницы, клей.

**Форма контроля: Практическая работа**

### **Тема 8.5: Открытка на «8 Марта»**

**Теория:** Учить работать по заданию учителя. Совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами.

**Практика:** Изготовление праздничного букета из плотной двухсторонней бумаги.

**Оборудование:** Двухсторонняя плотная цветная бумага, ножницы, клей, схема складывания.

**Форма контроля:** *Практическая работа*

#### **Тема 8.6: Бумажная кукла «Масленичка»**

**Теория:** Приобщение обучающихся к истокам русской народной культуры, обрядовым народным праздникам, традициям, обычаям.

**Практика:** *Изготовление обрядовой куклы «Масленичка»*

**Оборудование:** Бумага различного вида, ножницы, клей.

**Форма контроля:** *Практическая работа*

#### **Тема 8.7: Пластилиновая композиция «Цветочный сад»**

**Теория:** Продолжать учить приемам работы в технике «пластилиновая живопись». Учить работать в коллективе.

**Практика:** Пластилиновая композиция «Цветочный сад»

**Оборудование:** Жесткое основание для поделки, пластилин, специальные приспособления для изготовления, образец.

**Форма контроля:** *Коллективная практическая работа*

#### **Тема 8.8: «Бумажные игрушки»**

**Теория:** Развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики. Изучения простейших схем вырезания и складывания.

**Практика:** Сборка животных по схеме

**Оборудование:** Схемы зверюшек, ножницы.

**Форма контроля:** *Практическая работа*

#### **Тема 8.9: Настольная игра «Танграмм»**

**Теория:** Знакомство с историей происхождения настольной игры «Танграмм». Развивать умение целое делить на часть.

**Практика:** Самостоятельное изготовление игры «Танграмм» и складывание всевозможных фигурок из данных элементов по принципу мозаики.

**Оборудование:** Цветной картон, ножницы, образец для правильного разрезания квадрата на части

**Форма контроля: Практическая работа**

**Тема 8.10: «Поделки из ваты»**

**Теория:** Учить детей формировать из ваты комочки и аккуратно приклеивать к основе.

**Практика:** Изготовление поделки из ваты: «Зайчик», «Лебедь», «Барашек», «Котёнок», «Пудель» (на выбор обучающихся)

**Оборудование:** Вата, клей, цветной картон, образцы.

**Форма контроля: Практическая работа**

**Тема 8.11: «Мультишные герои из пластилина»**

**Теория:** Развивать мелкую моторику, навыки работы с пластилином. Развивать умение детей составлять сказки. Привлекать детей к придумыванию и обсуждению сюжета будущего мультфильма;

**Практика:** Лепка мультишных героев

**Оборудование:** Пластилин, стека, дощечка для лепки и другие приспособления.

**Форма контроля:** Практическая работа

## **9. Нетрадиционные техники рисования**

**Тема 9.1: «Рисование мыльными пузырями»**

**Теория:** Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Развивать интерес к изобразительному творчеству.

**Практика:** Композиция «Золотые рыбки»

**Оборудование:** Коктейльные трубочки, гуашь, кисточки, бумага для акварели, влажные салфетки.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 9.2: «Рисование – раздувание»**

**Теория:** Знакомство с новой техникой изобразительного искусства. Развитие воображение у учеников.

**Практика:** Композиция «Ветка сакуры»

**Оборудование:** Коктейльные трубочки, гуашь, широкая кисть, ёмкость с водой.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 9.3: «Рисование нитью»**

**Теория:** Формирование представлений у обучающихся о натюрморте, как жанре живописи. Знакомство с технологией рисования нитью.

**Практика:** Натюрморт «Цветы» - рисование нитью

**Оборудование:** Нитки, гуашь, кисти, лист для акварели А4, образец.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 9.4: Рисование в технике «Набрызг»**

**(Занятие приурочено ко «Дню Космонавтики»)**

**Теория:** Развивать умение творчески пользоваться техникой «набрызг» и в оформительской и в основной творческой работе. Способствовать формированию практических умений использования акварели в рисунке, традиционными и нетрадиционными способами «набрызг». Расширять познания в нетрадиционных техниках изображения.

**Практика:** «Космическая композиция» в технике «набрызг»

**Оборудование:** Бумага для акварели, краски, кисти, зубная щетка, образцы для срисовывания.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 9.5: «Пасхальные поделки»**

**Теория:** Привлекать внимание современных детей к истории и культуре русского народа. Расширять представления детей о традиции празднования Пасхи.

**Практика:** Выполнить композицию из сплюснутых пластилиновых шариков на шаблоне Пасхального кулича.

**Оборудование:** Шаблон кулича, пластилин, стека, дощечка для лепки

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 9.6: «Монотипия»**

**Теория:** Развитие творческого мышления, эстетического вкуса и фантазии. Знакомство с особенностями создания изображения в технике «монотипия». Знакомство с приёмом и последовательностью.

**Практика:** Создать рисунок в технике «монотипия»

**Оборудование:** Бумага для акварели, кисти, краски, стеклянная поверхность.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 9.7: Рисование губкой**



**Теория:** Познакомить с нетрадиционным способом рисования губкой. Развивать пространственное мышление детей. Побуждать детей к творческим поискам и решениям. Учить детей работать с разнообразным материалом (губкой для мытья посуды).

**Практика:** Композиция «Весенний пейзаж»

**Оборудование:** Губка для мытья посуды, прищепка, гуашь, кисти, бумага для акварели.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 9.8: Открытка к «9 Мая»**

**Теория:** Воспитание нравственности и патриотизма.

**Практика:** Развитие мелкой мускулатуры.

**Оборудование:** Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, георгиевская ленточка, образцы для изготовления.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 9.9: «Рисование мятой бумагой»**

**Теория:** Продолжать знакомить с жанром «Натюрморт». Учить составлять натюрморт на формате А3. Научить передавать характерные особенности цветов сирени, используя приём накладывания краски в несколько слоёв с помощью скомканной бумаги.

**Практика: Натюрморт «Сирень в вазе»**

**Оборудование:** мольберт, фартуки, нарукавники, кисти, краски, бумага для акварели А3, палитра, ёмкость с водой, скомканная бумага для рисования сирени.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Тема 9.10: «Акварель + восковые мелки»**

**Теория:** Приобретение навыков работы воском и акварелью. Обогащать и расширять художественный опыт детей, работая в данной технике. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

**Практика:** Композиция «Бабочки в траве»

**Оборудование:** шаблоны бабочек, восковые мелки, акварель, кисти, вода.

**Форма контроля:** Практическая работа

## **Тема 9.11: «Рисование ватными палочками»**

**Теория:** Продолжать знакомить обучающихся с нетрадиционными техниками рисования. Адекватные формы и способы представления своего опыта, для передачи информации по данной теме.

**Практика:** Мастер – класс «Одуванчики ватными палочками»

**Оборудование:** Мольберт, бумага для акварели, гуашь, кисти, ватные палочки

**Форма контроля:** Практическая работа

**Промежуточный контроль – Тестирование**

### **10. Заключительное занятие**

**Теория:** Подведение итогов

**Форма контроля:** Беседа

## **Планируемые результаты освоения обучающихся**

### **- Личностные результаты:**

*Для учащихся 3 - 4 классов:*

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

*Для учащихся 4-5 классов:*

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;

- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

**- *Метапредметные:***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются *познавательными и коммуникативными* учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, черчением, беседой об искусстве и даже с историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

*Для учащихся 3- 4 классов:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

- учиться работать по предложенному учителем плану.

*Для учащихся 4-5 классов:*

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

• в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

*Для учащихся 2-3 классов:*

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

*Для учащихся 4-5 классов:*

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

***Коммуникативные УУД:***

*Для учащихся 2-3 классов:*

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

*Для учащихся 4-5 классов:*

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

**- Предметные:**

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

По итогам освоения программы «Детский Арт» необходимо знать и уметь:

**1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Сроки</b>	<b>Знания, умения, навыки</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>1</b>	Конец первого полугодия <b>(Декабрь)</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструктаж по правилам техники безопасности;</li> <li>- Название основных и составных цветов;</li> <li>- Свойство теплых и холодных цветов;</li> <li>- Основные выразительные средства графики;</li> <li>- Истоки народного творчества;</li> <li>- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать в определённой цветовой гамме;</li> <li>- Работать гуашью (подготовка к работе, смешивание красок, способы нанесения от светлого к темному, по спектру, фоновое и главное изображение);</li> <li>- Работать акварелью, разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;</li> <li>- Работать с различными графическими материалами;</li> <li>- Особенности декоративно-прикладного и народного искусства;</li> </ul>	Опрос устный, практическая самостоятельная творческая работа, анализ результатов конкурсов.

2	<p>Конец второго полугодия</p> <p><b>(Май)</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Название и свойства материала – бумага, ткань, пластилин, природный и бросовый материал;</p> <p>Теоретические основы в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;</p> <p>- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;</p> <p>- Экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея;</p> <p>- Уметь выполнять несложные узоры.</p>	<p>Отчетная выставка, тестовое задание с выбором ответа, викторина.</p>
---	--	--	---

## Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие класса;
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03.

СанПин 2.4.4.1251-03.

**- Материально-техническое обеспечение** включает в себя:

- Учебный кабинет для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиана;

- Оборудование (мебель для хранения поделочных материалов, столы, стулья, мольберты, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала).

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиана и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

- **Инструменты и приспособления:** краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, линейки, ножницы, лоскутки для отделки работ, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, проволока, скрепки, природные и бросовые материалы.

**- Учебно- методическое и информационное обеспечение**

- Диски с репродукциями картин

- Диски с видеофильмами
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Наглядные пособия
- Репродукции картин

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

#### **- Кадровое обеспечение программы.**

В реализации дополнительной общеобразовательной программы «Детский Арт» занят один педагог, имеющий ЗУН в области ИЗО и декоративно – прикладного творчества. У составителя программы имеется высшее образование.

### **7. Промежуточная аттестация**

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- творческая задание;
- внутрестудийная выставка;
- отчетная выставка;
- викторина;
- тестовое задание с выбором ответа.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- готовая работа;
- анкеты;
- тесты;



- фото;
- творческая книжка обучающегося.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Аналитическая справка;
- Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;

-итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

- Альбом личных творческих работ;
- Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

- Диагностическая карта;
- Защита творческих работ;
- Самостоятельная работа;
- Открытое занятие;
- Праздник.

## 8. Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский Арт»

Уровень \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

<b>1 полугодие – 64 часа</b>										
Четверть	Месяц	№ учебных недель	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество во часов			Форма аттестации/ контроля
							Всего	Теория	Практик	
<b>1 четверть</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа</b>								Анкетирование
		<b>1</b>	12	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	1	Организация рабочего места	2	1	1	
			<b>2. ИНСТРУМЕНТЫ ХУДОЖНИКА – 10 часов</b>							
		<b>2</b>	14	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	2	Природные материалы и краски	2	1	1	
			19	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	3	Акварельные карандаши	2	1	1	
		<b>3</b>	21	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	4	Бумага. Ножницы. Клей	2	1	1	
			26	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	5	Пластелин и стека	2	1	1	
		<b>3</b>	28	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	6	Осенняя поделка	2	1	1	
			<b>3. ГРАФИКА – 14 часов</b>							
		<b>Октябрь</b>	<b>4</b>	3	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	7	Выразительные средства графики	2	1	
	5			12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	8	Линейные образы	2	1	1	
	<b>5</b>		10	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	9	Графический диктант	2	1	1	
			12	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	10	Штриховка. Растушевка. Тон.	2	1	1	
	<b>6</b>		17	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	11	Силуэт. Пятно.	2	1	1	
			19	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	12	Точечные рисунки	2	1	1	
	<b>7</b>		24	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	13	Графическая композиция	2	1	1	
			<b>4. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ – 14 часов</b>							
	<b>Ноябрь</b>		<b>8</b>	26	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	14	Цветовой круг	2	1	1
				31	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	15	Теплая и холодная гамма	2	1	1
		<b>9</b>	2	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	16	Цветовой контраст в природе	4	1	3	
			7	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	17	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-	
		<b>10</b>	9	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	18	Тоновые растяжки в один цвет	2	1	1	
			14	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	19	Цветовая растяжка	2	1	1	
		<b>11</b>	16	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	20	Ахроматические цвета	2	1	1	
			<b>5. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ – 8 часов</b>							
		<b>12</b>	21	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	21	Понятие «композиция» и её центр	2	1	1	
			23	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	22	Рисунок ко «Дню матери»	2	1	1	
	<b>13</b>	28	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	23	Сюжетная композиция	4	1	3		
30		12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	24	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
<b>6. НОВОГОДНИЙ АРТ – 12 часов</b>										
<b>14</b>	5	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	25	Снежинка из DVD диска	2	1	1			
	7	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	26	Новогодняя открытка	2	1	1			
<b>15</b>	12	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	27	Новогодние сюжеты	4	1	3			
	14	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	28	<i>(Продолжения темы)</i>	-	-	-			
<b>16</b>	19	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	29	Ёлочная игрушка	2	1	1			

		<b>15</b>	21	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	30	Композиция «Символ НГ»	2	1	1	
		<b>16</b>	26	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	31	<b>Промежуточный контроль</b>	2	1	1	Викторина
			5	13 <sup>00</sup> -15 <sup>00</sup>	32	Прогулка в лес	2	1	1	Досуг

## 2 полугодие – 80 часов

Четверть	Месяц	№ учебных недель	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля		
							Всего	Теория	Практика			
3 четверть	Январь	<b>7. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – 12 часов</b>										
		<b>17</b>	9	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	33	Синяя Гжель	2	1	1	Практическая работа		
			11	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	34	Золотая Хохлома	4	1	3			
		<b>18</b>	16	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	35	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
			18	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	36	Русская матрёшка	4	1	3			
		<b>19</b>	22	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	37	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
			25	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	38	Богородицкая игрушка	2	1	1			
	Февраль	<b>8. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ – 34 часа</b>										
		<b>20</b>	1	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	39	Кошки - матрёшки	2	1	1	Практическая работа		
			6	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	40	Шляпки из фетра	2	1	1			
		<b>21</b>	8	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	41	Валентинка	4	1	3			
			13	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	42	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
		<b>22</b>	15	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	43	Открытка к «23 Февраля»	4	1	3			
			20	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	44	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
		<b>23</b>	22	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	45	Открытка к «8 Марта»	4	1	3			
			27	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	46	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
		Март	<b>24</b>	1	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	47	Бумажная кукла «Масленичка»	4	1		3	
				6	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	48	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-		-	
			<b>25</b>	8	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	49	Пластилиновая композиция	4	1		3	Коллективная работа
				13	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	50	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-		-	
			<b>26</b>	15	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	51	Бумажные игрушки	4	1		3	Коллективная работа
	20			12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	52	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
	<b>27</b>		22	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	53	Настольная игра «Ганграм»	2	1	1	Практическая работа		
		27	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	54	Поделки из ваты	2	1	1				
	<b>28</b>	29	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	55	Мультишки из пластилина	2	1	1				
	4 четверть	Апрель	<b>9. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ – 30 часов</b>									
			<b>29</b>	3	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	56	Рисование мыльными пузырями	2	1	1	Практическая работа	
				5	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	57	Рисование - раздувание	2	1	1		
10				12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	58	Рисование нитью	2	1	1			
<b>30</b>			12	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	59	Рисунок к «Дню Космонавтики»	2	1	1			
			17	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	60	Пасхальные поделки	4	1	3			
<b>31</b>			19	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	61	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
			24	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	62	Монотипия	4	1	3			
<b>32</b>			26	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	63	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
Май			<b>33</b>	1	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	64	Рисование губкой	2	-	-		
				3	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	65	Открытка к «9 Мая»	4	1	3		
	8	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>		66	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-				

		<b>34</b>	10	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	67	Рисование мятой бумагой	2	1	1		
			15	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	68	Акварель и восковые мелки	2	1	1		
		<b>35</b>	17	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	69	Рисование ватными палочками	4	1	3		
			22	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	70	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
		<b>36</b>	24	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	71	<b>Промежуточный контроль</b>	2	1	1		Тестирование
			29	12 <sup>00</sup> -14 <sup>00</sup>	72	<b>Заключительное занятие</b>	2	1	1		Беседа

## Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский Арт»

Уровень \_\_\_\_\_ год обучения 2 группа №2

<b>1 полугодие – 64 часа</b>												
Четверть	Месяц	№ учебных недель	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля		
							Всего	Теория	Практика			
1 четверть	Сентябрь	<b>1</b>	12	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	1	Организация рабочего места	2	1	1	Анкетирование		
			<b>2. КАРТИНА ОСЕНИ – 12 часов</b>									
		<b>2</b>	14	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	2	Осень на панно	4	1	3	Практическая работа		
			19	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	3	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
			21	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	4	Осенние зарисовки	2	1	1			
			26	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	5	Глянцевая Осень	2	1	1			
	Октябрь	<b>3</b>	28	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	6	Пластилиновая Осень	4	1	3	Практическая работа		
			3	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	7	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
		<b>4</b>	<b>3. ГРАФИКА – 14 часов</b>									
			5	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	8	Пропорции. Симметрия	2	1	1			
			10	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	9	Светотень	2	1	1			
		<b>6</b>	12	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	10	Построение кувшина.	4	1	3			
			17	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	11	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
<b>7</b>	19	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	12	Алгоритм построения геометрических тел	4	1	3					
	24	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	13	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-					
2 четверть	Ноябрь	<b>8</b>	26	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	14	Рисование - растирание	2	1	1	Практическая работа		
			<b>4. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ – 12 часов</b>									
		31	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	15	Цветовой круг Иттена	2	1	1				
		2	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	16	Колористика	2	1	1				
	<b>9</b>	7	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	17	Цветовой контраст в моде	2	1	1				
		9	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	18	Одноцветная акварель	4	1	3				
		<b>10</b>	14	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	19	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
			16	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	20	Ахроматические цвета	2	1	2			
		<b>11</b>	<b>5. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ – 10 часов</b>									
			21	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	21	Композиционные схемы	2	1	1			
<b>12</b>	23	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	22	Координатная сетка	2	1	1					
	28	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	23	Динамика и статика	2	1	1					
<b>13</b>	30	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	24	Орнаментальная композиция	4	1	3	Практическая работа				
	5	14 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	25	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-					
						<b>6. НОВОГОДНИЙ АРТ – 10 часов</b>						

		14	7	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	26	Снежинка - Балеринка	2	1	1	Практическая работа
			12	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	27	Новогодний Декор	2	1	1	
			14	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	28	Новогодние иллюстрации	2	1	1	
		15	19	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	29	Ёлочная игрушка	4	1	3	Викторина
			21	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	30	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-	
		16	26	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	31	<b>Промежуточный контроль</b>	2	1	1	Досуг
			5	13 <sup>00</sup> -15 <sup>00</sup>	32	Прогулка в лес	2	1	1	

**2 полугодие – 80 часов**

Четверть	Месяц	№ учебных недель	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля	
							Всего	Теория	Практика		
3 четверть	Январь	<b>7.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ – 14 часов</b>									
		17	9	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	33	Ритм. Орнамент. Узор	4	1	1	Практическая работа	
			11	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	34	Гжельская роспись	4	1	3		
		18	16	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	35	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
			18	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	36	Хохломская роспись	2	1	1		
		19	22	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	37	Жостовская роспись	4	1	3		
	25		14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	38	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
	Февраль	<b>9. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ – 32 часа</b>									
		20	1	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	39	Квиллинг	4	1	3	Практическая работа	
			6	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	40	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
		21	8	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	41	Валентинка	4	1	3		
			13	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	42	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
		22	15	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	43	Открытка к «23 Февраля»	4	1	3		
			20	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	44	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
		23	22	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	45	Бумажная кукла «Масленичка»	4	1	3		
			27	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	46	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
		24	1	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	47	Открытка к «8 Марта»	4	1	3		
			6	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	48	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
		25	8	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	49	Пластилиновая композиция	4	1	3		Коллективная работа
			13	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	50	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
		26	15	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	51	Игрушки – оригами по схеме	4	1	3		Коллективная работа
			20	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	52	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
	27	22	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	53	Изонить	4	1	3	Практическая работа		
		27	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	54	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
		29	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	55		4	1	3			
	<b>9. СОВРЕМЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО – 30 часов</b>										
	Март	29	3	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	56	Графическая стилизация	4	1	3	Практическая работа	
			5	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	57	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
			10	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	58	Рисование в стиле «Неопопреализм»	4	1	3		
		30	12	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	59	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
			17	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	60	Рисование в стиле «Аниме»	4	1	3		
		31	19	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	61	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
			24	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	62	«Космическая композиция»	4	1	3		
32		26	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	63	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
		1	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	64	Поделка «Пасхальный петушок»	2	1	1			
Май		33	3	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	65	Посылка ветерану к «9 Мая»	4	1	3		

		8	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	66	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
		34	10	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	67	Арт искусство	4	1		3	
			15	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	68	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-		-	
		35	17	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	69	Акварельные карандаши+гелиевая ручка	4	1		3	
			22	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	70	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-		-	
		36	24	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	71	<b>Промежуточный контроль</b>	2	1		1	Тестирование
			29	14 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	72	<b>Заключительное занятие</b>	2	1		1	Беседа

## Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский Арт»

Уровень \_\_\_\_\_ год обучения 3 группа

1 полугодие – 96 часов										
Четверть	Месяц	№ учебных недель	Дата проведения занятия	Время поведения занятия	№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
							Всего	Теория	Практика	
1 четверть	Сентябрь	<b>1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 3 часа</b>								Анкетирование
		1	10	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	1	Организация рабочего места	3	1	2	
		<b>2. ОСЕННЕЕ ВДОХНОВЕНИЕ – 12 часов</b>								Практическая работа
			13	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	2	Натюрморт «Дары Осени»	6	2	4	
		2	17	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	3	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-	
			20	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	4	Экибана из хлама	6	2	4	
		3	24	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	5	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-	
			<b>3. ПЕРСПЕКТИВА – 6 часов</b>							
			27	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	6	Линейная перспектива	3	1	2	
		Октябрь	4	1	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	7	Воздушная перспектива	3	1	2
	<b>4. ГРАФИКА – 24 часа</b>									
			5	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	8	Простые предметы простым карандашом	3	1	2	
			8	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	9	Скетчинг. Наброски	3	1	2	
	6		12	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	10	Пропорции человека	3	1	2	
			15	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	11	Алгоритм построения головы	6	2	4	
7	18		13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	12	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
	22		13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	13	Драпировка	3	1	2		
8	25	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	14	Срисовывание с ч/б фото	3	1	2			
	29	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	15	Разбивка предмета на плоскости	3	1	2			
2 четверть	Ноябрь	<b>5. ЖИВОПИСЬ – 18 часов</b>								Практическая работа
		1	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	16	Живая акварель	6	2	4		
		9	5	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	17	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-	
			8	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	18	Разбивка предмета на плоскости	6	2	4	
		10	12	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	19	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-	
			15	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	20	Колористика	3	1	2	
		11	18	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	21	Изменение цвета в пространстве	3	1	2	
			<b>6. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ – 12 часов</b>							
			22	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	22	Золотое сечение	3	1	2	
		12	25	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	23	Координатная сетка	6	2	4	
	29		13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	24	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
	13	3	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	25	Геометрическая врезка	3	1	2		
<b>7. НОВОГОДНИЙ АРТ – 15 часов</b>										
	6	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	26	Поделка «Декоративная ёлочка»	3	1	2			

		14	10	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	27	Новогодние свечи	3	1	2	Практическая работа
			13	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	28	Новогодние иллюстрации	6	2	4	
		15	17	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	29	<i>(Продолжение темы)</i>	3	1	2	
			20	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	30	Новогодняя игрушка на ёлку	3	1	2	
		16	24	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	31	<b>Промежуточный контроль</b>	3	1	2	<b>Викторина</b>
			5	13 <sup>00</sup> -16 <sup>00</sup>	32	Прогулка в лес	3	1	2	Досуг

## 2 полугодие – 120 часов

Четверть	Месяц	№ учебных недель	Дата введения занятия	Время проведения занятия	№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля	
							Всего	Теоретическая	Практика		
3 четверть	Январь	<b>8. ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ – 18 часов</b>									
		17	10	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	33	Бытовой жанр	6	2	4	Практическая работа	
			14	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	34	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
		18	17	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	35	Анималистический жанр	3	1	2		
			21	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	36	Мифологический жанр	3	1	2		
		19	24	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	37	Батальный жанр	6	2	4		
			28	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	38	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
		<b>9. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ – 51 часа</b>									
		Февраль	20	31	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	39	«Квиллинг», «Хостинг»	6	2	4	Практическая работа
	4			13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	40	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
	21		7	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	41	Валентинка	6	2	4		
			11	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	42	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
	22		14	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	43	Открытка к «23 Февраля»	6	2	4		
			18	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	44	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
	23		21	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	45	Бумажная кукла «Масленичка»	6	2	4		
			25	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	46	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
	24		28	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	47	Открытка к «8 Марта»	6	2	4		
			1	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	48	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
	25		7	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	49	Бумажные туннели	6	2	4	Коллективная работа	
			11	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	50	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
	26		14	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	51	Поделки из папье-маше	6	2	4	Коллективная работа	
			18	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	52	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
	27		21	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	53	Поделка «Фоторамка»	3	1	2	Практическая работа	
		25	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	54	Изонить	6	2	4			
	Март	28	28	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	55	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
			<b>10.СОВРЕМЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО – 45 часов</b>								
		29	1	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	56	Графическая стилизация	6	2	4	Практическая работа	
			4	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	57	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
			8	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	58	Рисование в стиле «Пуантилизм»	6	2	4		
		30	11	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	59	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
			15	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	60	Рисование в стиле «Наив»	6	2	4		
		31	18	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	61	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-		
			22	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	62	«Космическая композиция»	3	1	2		
32		25	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	63	Пасхальный коллаж	6	2	4			
		29	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	64	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			
Ма		33	2	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	65	Посылка ветерану к «9 Мая»	6	2	4		
	6		13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	66	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-			



	<b>34</b>	9	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	67	Арт искусство	6	2	4	
		13	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	68	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-	
	<b>35</b>	16	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	69	Композиция «Весна на голубой планете»	6	2	4	
		20	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	70	<i>(Продолжение темы)</i>	-	-	-	Тестирование
	<b>36</b>	23	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	71	<b>Итоговый контроль</b>	3	1	2	Беседа
		27	13 <sup>00</sup> - 16 <sup>00</sup>	72	<b>Заключительное занятие</b>	3	2	1	

## 9. Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

## 10. Формы контроля

- Аттестация: цель, виды, формы, содержание.

**- Формы отслеживания и фиксации:**

Программа «Детский Арт» предусматривает проверку знаний по изученным разделам программы.

Цель аттестационных контрольных заданий – определить успеваемость развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

**Виды контроля:**

- Входной;
- Текущий контроль;
- Промежуточный контроль;
- Итоговый контроль.

• **Входной контроль** – проводится педагогом дополнительного образования в сентябре (для учащихся, поступивших в коллектив на первый год обучения или в течение учебного года – на первом занятии). Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний и умений, уровня подготовки учащихся в начале образовательного процесса.

**Форма контроля:**

- анкетирование;
- просмотр творческих работ.

• **Текущий контроль** – учитывает темпы продвижения обучающегося и качество выполнения практических заданий. Осуществляется регулярно педагогом на занятиях.

**Форма контроля:**

- активность при изучении материала, качественное усвоение пройденного;
- проверка знаний в форме бесед;
- индивидуальный устный опрос.

• **Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого полугодия, охватывая весь объём изученного материала.

**Форма контроля:**

- внутрисклудийная выставка;
- отчетная выставка;
- тестовое задание с выбором ответа;
- викторина.

• **Итоговый контроль** - осуществляется в конце 3-го года обучения, охватывает весь объём изученного материала.

**Форма контроля:**

- отчетная выставка;
- презентация;
- альбом творческих работ обучающегося.

## Информационное обеспечение

### Для педагога:

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1993.
2. Аллекова Е.М. Живопись. — М.: Слово, 2001;
3. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. — М., 1977
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
5. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 2006.
6. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. — М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2010.
7. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. — М.: Просвещение, 2000.
8. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2010.
9. Жемчугова П. П. Изобразительное искусство. — М., 2009.
10. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976.
11. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 2002.
12. Королёва. И.А. Профераисова М.Ф. Давай учиться рисовать, М., 1993.
13. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1—3 кл. — 2-е изд. — М., 1983.
14. Кульневич. С.В. Не совсем обычный урок, Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
15. Литвиненко В.М. Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2010.
16. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2006
17. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». — М.: Дрофа, 2007
18. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. 2-е изд., 2007.
19. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
20. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1980.

## Для родителей и детей

1. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
2. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
3. Изобразительное искусство для детей, сборник. (1-4 классы) – М., 2013.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга, Москва, 1975.
5. Королёва. И.А. Профераисова М.Ф. Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
6. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2005—2007.
7. Литвиненко В.М. Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.