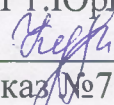


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.ЮРЮЗАНЬ»
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МУ ДО «ДДТ г.Юрюзань»
Протокол № 2 от 31 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

и.о.директора МУ ДО
«ДДТ г.Юрюзань»
 Т. В. Кузнецова
Приказ №73/1 от 09.09.2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Клуб полезного досуга»
(для детей 7-16 лет срок реализации 3 года)**

Составила: Старичихина
Ирина Петровна, педагог
дополнительного образования
Дома детского творчества
1 категория

г.Юрюзань
2018 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Чтобы воспитать всесторонне развитую личность, необходимо разнообразить формы и методы работы, направленные на развитие целостной личности, способной к интеграции в обществе.

Дети стремятся разнообразить свой досуг, но зачастую они просто не умеют или не знают, как это сделать, как организовать свое свободное время с целью развития в себе таких способностей, как организаторские, интеллектуальные, коммуникативные. В связи с этим возникла необходимость создания программы, в которой бы сочетались разнообразные формы работы с детьми и подростками, направленные на развитие этих способностей.

Направленность. Дополнительная образовательная программа относится к программам социально-гуманитарной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена анализом сложившейся ситуации в социуме, который позволил выявить следующие противоречия:

- развитие интеллекта ограничивается рамками школьной программы, а социальная действительность требует более широкого кругозора;
- у детей есть потребность в межличностном общении, но отсутствуют первичные навыки социальных коммуникаций.

Новизна данной программы состоит в обобщении и структурировании работы по развитию организаторских и коммуникативных способностей детей и подростков через включение их в досуговую деятельность, как активных организаторов и участников различных мероприятий путем совместной деятельности взрослых и детей.

Отличительные особенности программы: «Клуб полезного досуга» специализируется на игре – этой прекрасной форме индивидуального отдыха и общения со сверстниками, способе объединения общим развлечением. Они и отдых, и соревнование, и компенсация недостающих нагрузок: умственных, эмоциональных. Поэтому потребность в игре сохраняется у людей всю жизнь. Человеку необходимо демонстрировать интеллект, пластику тела, моторику руки, эрудицию, память, способность к общению и взаимодействию, речевую культуру, усердие и трудолюбие – то, что присуще только ему. А ещё – творчество. Творчество – это, прежде всего, новизна, способность делать то, чего ещё не было.

Педагогическая целесообразность. Программа «Клуба полезного досуга» имеет два основных направления:

1. Организаторское мастерство.
2. Организация и проведение мероприятий.

Обучение организаторскому мастерству предполагает стимулирование и подготовку организаторов игрового действия. Ведь мастерство – это качество. Именно качество тех детей, которые в наибольшей степени пользуются авторитетом среди своих товарищей, стремятся их вести за собой, вовлекая в различные интересные дела. Ведь от того, насколько активны дети, зависит успешность реализации всех планов объединения.

На занятиях используются беседы об организаторском мастерстве, где обучающиеся знакомятся со стилями работы организатора, изучают правила организации коллективно-творческих дел.

Продукты мастерства всегда предельно отработаны, почти совершенны. Высот мастерства достигают и, не имея творческих способностей. Полученные на занятиях знания используются на практике:

- участие в КТД
- составление и организация игр, конкурсов, игровых программ.

Вся организация в «Клубе полезного досуга» связана со сценическим действием, которое способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи.

Учащиеся должны научиться действовать в сценических условиях подлинно, логично, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.

Особое внимание обращается на умение действовать словом, т.к. прежде через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и взаимодействия. «Говорить – значит действовать» (К.С. Станиславский)

Сценическое действие не может обойтись без вокала и хореографии. Работа на сцене требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля» одного актёра. В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для организатора, в равной степени, важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

В процессе реализации программы происходит ознакомление обучающихся с элементами сценической грамоты на материал несложных сценок, добиваясь постоянного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним.

«Клуб полезного досуга» для тех, кто желает испытать себя в смекалке, проверить эрудицию, расширить знания, повысить свое мастерство для участия в театрализованных представлениях, праздниках, концертах.

Развивать творческие способности растущего человека необходимо. Нестандартное мышление, развитая фантазия приходит через игру, через шутку и смех, через одобрение необычных и оригинальных решений. Творчество не только вызывает восхищение. Творческий подход позволяет достичь большего, чем просто хорошо сделанная работа. Конечно, за каждым ярким результатом – немалый труд. Но то, что удалось не просто так – во сто крат дороже. Осознание творчества начинается тогда, когда усвоены знания, нормы и правила.

В основу программы «Клуб полезного досуга» положен опыт Колчеева Ю.В. и Колчеевой Н.М. «Театрализованные игры в школе», Е.А.Ципляевой «Модель организации досуга и творчества детей.

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматриваются:

- общественно-полезная работа;
- участие в общественной жизни ДДТ, школ города.

Форма проведения занятий – групповая и индивидуальная.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии; технологии индивидуального обучения;
- на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся: игровые технологии.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках, конкурсах, мероприятиях.

Категории обучающихся. Программа предназначена для детей и подростков 7-16 лет.

Объём и срок реализации программы. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 3 года и более лет. В коллектив принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Режим занятий. «Клуб полезного досуга» занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Всего в год отводится 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (участие в концертах, конкурсно-игровых программах, проведение совместных с родителями праздников).

Подведение итогов работы за год проводится в форме отчётного открытого занятия, в отчётном концерте Дома детского творчества, участия в городских, районных и областных конкурсах.

Оценкой деятельности коллектива служит и дальнейшая профессиональная ориентация выпускников коллектива, степень успешности участия в конкурсах городского, районного, регионального уровней.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель: Создание и обеспечение условий для творческого развития личности.

Задачи:

Развивающие:

- развить организаторские способности, коммуникативные умения и навыки межличностного и делового общения;
- создать условия для развития творческих и познавательских способностей и индивидуальных наклонностей.

Воспитательные:

- формировать положительные эмоции, благоприятный психологический климат в процессе досуговой деятельности и межличностного общения;
- придать досуговой деятельности развивающий и воспитывающий характер;
- приобщить подрастающее поколение к истинным культурным ценностям.

Обучающие:

- научить детей организации зрелищно-игрового досуга в процессе игровой деятельности;
- обучить детей умению анализировать свою деятельность;
- создать условия для самореализации личности на основе индивидуального и дифференцированного подхода через включение в активную социально-досуговую деятельность.

Здоровьесберегающие:

- создать условия для развития гармоничной личности;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Содержание образовательной программы:

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2.	Игры на внимание	20	4	16	Игровая программа
3.	Познавательные игры	20	4	16	Викторина
4.	Подготовка к новогодним праздникам	14	4	10	Спектакль, праздник
5.	Музыкальные игры	20	4	16	Игровая программа
6.	Подвижные игры	20	4	16	Игровая программа
7.	Сюжетно-ролевые игры	32	4	28	Открытое занятие
8.	Участие в массовых мероприятиях	14		14	Концерт, праздник
9.	Итоговое занятие	2		2	Праздник
	Итого:	144	26	118	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с кружковцами. Беседа о задачах и особенностях занятий в «Клубе полезного досуга». Правила поведения в ДДТ. Режим работы.

Теоретический модуль: стулья, сценарий.

2. Игры на внимание.

Что такое внимание? Это сосредоточенность человека на каком-то реальном объекте-предмете, событии, образе, слове. Развивать и совершенствовать внимание детей столь же важно, как учить детей письму и счёту. Среди иных средств воспитания внимания не последнее место занимают игры.

«Карлики-великаны», «Узнай по звуку», «Рыба, зверь, птица», «Запретный номер», «Узнай кого нет», «Гордый тополь, плачущая ива», «Летает – не летает», «Зачеркни букву», «Ай, да я», «Запретное слово», «Солнышко, заборчик, камешки», «Муха», «Выполни уговор строго», «Отметь фигурки», «Угадай фразу», «Чёрточки-палочки», «Петушок, гусь, лягушонок», «Карлсон сказал», «Кто самый внимательный» и другие игры.

Теория: Объяснение педагогом темы занятий.

Практика: Педагог проигрывает с коллективом игры на развитие внимания. Каждый ребёнок пробует свои силы в проведении какой-либо игры с группой ребят. Педагог выявляет самых внимательных участников игры.

Теоретический модуль: стулья, карточки.

Практический модуль: раздаточный материал, дидактический материал, музыкальный центр.

3. Познавательные игры.

Теория: Познавательные игры дают возможность решать сразу целый ряд задач обучения и воспитания.

- 1) Они таят огромные возможности для расширения объёма информации, получаемой в ходе обучения.
- 2) Стимулируют важный процесс – переход от любопытства к любознательности.

«Познай окружающий мир»

«Турнир смекалистых»

«Загадки-шутки»

«Конкурс почемучек»

«В гостях у сказки»

«Конкурс скороговорщиков»

«Весёлая мозаика»

«В мире ребусов» и другие игры.

Методика проведения познавательных игр:

1. Вступительное слово ведущего.
2. Основные задания игры.
3. Каждый правильный ответ фиксируется.
4. Выявление победителя.
5. Заключительное слово ведущего.

Практика:

1. Коллектив делится на две и более команды.
2. Становление и проведение игры.
3. Выявление победителя.

Теоретический модуль: стулья, карточки.

Практический модуль: раздаточный материал, дидактический материал, музыкальный центр, сценарий.

4. Подготовка к новогодним праздникам.

Теория:

- Беседа на тему «Что такое Новый год?»

Практика:

- Игры-ассоциации на тему «Новый год».
- Конкурс рисунков на тему «К нам спешит Новый год».
- Разучивание новогодних песен.
- Разучивание новогодних танцев в кругу.
- Разучивание новогодних игр.

Теоретический модуль: стулья, карточки.

Практический модуль: раздаточный материал, дидактический материал, музыкальный центр, сценарий, реквизит, костюмы.

5. Музыкальные игры.

Теория: Музыкальные игры развивают интеллект, чувство ритма и такта, память, музыкальный слух, голос, творческую деятельность ребенка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. Музыка приобщает ребенка к прекрасному, к ощущению гармонии, словом – обогащает его духовный мир.

«Аплодисменты», «Стучалки», «Карнавал», «Кукушка», «Угадайка», «Песня без слов», «Калейдоскоп», «Старые песни», «Восьмёрка», «Повтори звуки», «Музыкальные лесенки», «Музыкальный телефон», «Весёлая разминка», «Жесты», «Озвучивание», «Музыкальные букеты», «Речетатив», «Настроение», «Радуга звуков», «Музыкальная шкатулка», «Заставь картинку петь», «Танцевальные композиции», «Музыкальная радуга» и другие игры.

Методика и проведение музыкальных игр:

1. Выбор команд или выделенных участников.
2. Объяснение игры.
3. Ход игры.
4. Подведение итогов.

Практика:

Педагог проигрывает с детьми музыкальные игры. Коллектив делится на две и более команды или выбираются участники. Им даётся задание. Задание может быть как коллективное, так и индивидуальное. Выявление активной команды или участника. Подведение итогов занятия.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, диски, компьютер.

Практический модуль: раздаточный материал, дидактический материал, музыкальный центр.

6. Подвижные игры.

Теория: К их числу относятся такие игры, в которых ярко выражена роль движения. Эти двигательные действия мотивированы сюжетом данных игр.

1. Элементарные подвижные игры: они представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной самими играющими. В этих играх нет установленного числа участников, точного размера площадки.

«Доброе утро, охотник», «Платочек», «А-рам-шим-шим», «Сантики-лиμποпо», «Японские жмурки», «Лев и антилопы», «Буйволы в загоне», «Я-цим-цуцам», «Птицы в клетке», «Иванка», «Золотые ворота», «Коршун и наседка», «Скучно так сидеть», «Горячий картофель», «Руки соседа», «Кот и мышь», «Рука к руке», «Циклоп», «Колобок», «Остался с носом» и другие игры.

2. Спортивные игры: в них регламентированы правила, специальные площадки и оборудование, характерная черта – ложная техника движения и определённая техника поведения в процессе игры. «Весёлые старты», «Сказочные эстафеты».

Методика проведения подвижных игр:

1. Набор команд или выделенных участников.
2. Объявление игры.
3. Выбор ведущего.
4. Ход игры.
5. Подведение итогов.

Практика:

1. Педагог проигрывает с коллективом подвижные игры.
2. Приводятся примеры жеребьёвки, разучиваются считалки для выбора водящего.
3. Каждый ребёнок организует и проводит одну-две игры со своим коллективом.
4. Коллектив делится на команды. Им даётся задание: составить и провести с другой командой эстафету из пройденных игр.

Теоретический модуль: стулья.

Практический модуль: раздаточный материал, музыкальный центр, реквизит.

7. Сюжетно-ролевые игры.

Теория: Это игры, где игроки играют какую-либо роль, разыгрывают определённый сюжет, как бы перевоплощаясь в образ: «У самого синего

моря», «Пушка», «Гипноз», «Колобок», «Театр», «Новогодняя сказка», «Строительная сказка», «Царевна-Несмеяна» и другие игры.

Практика:

1. Педагог проигрывает с коллективом игры.
2. Разучиваются скороговорки, загадки, тексты некоторых игр.
3. Каждый ребёнок получает ту или иную роль.
4. Самостоятельное задание участникам: разработать и провести игру с коллективом.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, компьютер.

Практический модуль: раздаточный материал, музыкальный центр, реквизит.

8. Участие в массовых мероприятиях.

«День Знаний»,
«Мы школьниками стали»
«Спасибо тебе, Азбука»,
«Новый год»,
«Неделя младших школьников»,
«До свидания, 1 класс»

9. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Награждение активных участников.

Практический модуль: стулья, музыкальный центр, компьютер.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Знания:

- Знают историю развития игры;
- Знают виды игр;
- Знают считалки, потешный фольклор.

Умения:

- Умеют проводить игры;
- Умеют самостоятельно разработать сюжет игры;
- Умеют сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Умеют импровизировать под заданную музыку, на заданную тему.

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2.	Знакомство со сценическим искусством.	82	10	72	Открытое занятие, концерт, праздник
2.1	Сценическая речь				
2.2	Сценическое действие				
2.3	Вокал				
2.4	Хореография				
3.	Подготовка к новогодним праздникам	16	2	14	Спектакль, праздник
4.	Работа над спектаклем	26	2	24	Конкурс, праздник
5.	Участие в массовых мероприятиях	16		16	Игровая программа, концерт, праздник
6.	Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с кружковцами. Беседа о задачах и особенностях занятий в «Клубе полезного досуга». Правила поведения в ДДТ. Режим работы.

Теоретический модуль: стулья, сценарий.

2. Знакомство со сценическим искусством.

2.1. Сценическая речь.

Теория: Овладение техникой речи. Разделы техники речи.

1. Разучивание комплекса упражнений. Голосовая разминка.
2. Жестикуляция.
3. Дыхательная гимнастика.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Дикция.

Практика: - Стихи для развития речи и дикции. Упражнения на развитие образных представлений:

«Кукольная челюсть», «Чайник», «Голова-облако», «Кулак».

- Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное заинтересованное отношение к объектам внимания: «Поклонение солнцу», «Арлекин», «Выращивание цветка», «Мишень», «Кнопки», «Жонглёр».

2.2.Сценическое действие.

Теория: Сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий. Мы анализируем природу действия, пытаемся правдиво воспроизвести его. Наша задача – не только понять, но и почувствовать.

Практика: 1.Артистическая смелость.

- **Элементарные творческие задания, художественные по выполнению:** «Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Встать и сесть», «Отношение к предмету», «Отношение к месту», «Войти в дверь», «Элементарные действия», «Суфлёр-правда», «Каждый раз впервые» «Инстинктивные реакции».

- **Упражнения на действие в необыкновенных обстоятельствах:** «Готовность», «Странные позы», «А при чём тут Дон Кихот?», «В комнате привидения», «Небывалое», «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Церемония», «Ручные часики», «Оркестр», «Лес», «Живые руки», «Змея», «Котята», «Иголка», «Крылья», «Цветок», «Играем в куклы», «Игрушки».

2.Беспредметные действия.

- **Упражнения для утверждения подлинной органической правды и веры через физические действия:** «Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Снимать пальто», «Знакомьтесь», «Чиркните спичкой», «Кухня», «Повара и повара», «Конвейер», «Дорога», «Коробка с бисером», «Подготовка стола», «Белая рубашка», «Перед зеркалом», «Нож».

3.Партнёрство.

- **Упражнение на тренировку взаимодействия партнеров с памятью восприятий:** «Подарок», «Лови кастрюлю», «Мяч и насос», «Качели», «Зеркало», «Тень», «Сиамские близнецы», «Клубок ниток», «Пилим дрова», «Лодка», «Перетягивание каната», «Что-то случилось».

- **Упражнения на взаимодействие партнёров:** «Словесное воздействие», «В эфире», «Разговор по телефону», «Переговорный пункт», «Двое на скамейке», «Пристройка», «Два ассистента», «Изобретатели».

- **Сценические падения;**

4.Темпоритмы.

- **Упражнения на темп и ритм:** «Коробка скоростей», «Мостик», «Наблюдение», «Люди», «Сложение».

- **Сценические переноски.**

5.Внимание и координация.

- Упражнения на тренировку внимания и координационных способностей;
- Упражнения на совершенствование вокально-двигательной координации;
- Упражнения в равновесии.

6. Сценическое внимание.

- Упражнения на физическую свободу и раскрепощённость:

«С чего начнём?», «Кто внимателен», «Переходы», «Переходы со стульями», «Семафор», «Передвижки – перебежки», «Творческая площадка», «Кольцо», «Фигуры перестановок», «Часы», «Хлопки», «Отвечай», «Мячи и слова», «Песня», «Координация движений с помощью песни», «Пишущая машинка», «Змейка».

2.3. Вокал.

Теория: Вокал помогает справляться с трудностями, благотворно влияет на психическое состояние человека. Одной из задач вокала является развитие певческих навыков у ребенка. Песня – один из основных моментов творческих проявлений у детей. Ребенок часто напевает свою незамысловатую мелодию в процессе игры. Музыкально-дидактические игры помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами.

«Путешествие», «Звуки вокруг нас», «Где мои детки?», «Ассоциации», «Зарисовки», «Наперегонки», «Выдержи звук», «Пантомима», «Музыкальный обоз», «Угадай мелодию», «Нанайские напевы», «Настроение».

Практика: - Упражнения на артикуляцию;

- Упражнения для постановки голоса через развитие правильного речевого дыхания;
- Психологические упражнения для развития голоса;
- Работа над дикцией. Постановка голоса;
- Упражнения для развития подвижности нижней челюсти;
- Упражнения для развития подвижности губ;
- Упражнения для развития мышц языка;
- Упражнения в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков. Постановка голоса;
- Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи.

2.4. Хореография.

Теория: Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений. Занятия не только полезны для здоровья, они еще и дисциплинируют человека, делают его психику более пластичной и координированной.

Практика: 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- ритмические упражнения,
- построения и перестроения,

- музыкальные игры,
- слушание и разбор танцевальной музыки.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально — слуховые представления, способствуют развитию умений координировать движения с музыкой.

2. Игрогимнастика.

- изучение основных позиций и движений танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

3. Игротанцы.

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

4. Образные упражнения.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

- 1) задания по развитию ритмопластики,
- 2) упражнения танцевального тренинга,
- 3) инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок;
- 4) этюды для развития выразительности движений.

Теоретический модуль: стулья.

Практический модуль: раздаточный материал, музыкальный центр, реквизит.

3. Подготовка к новогодним праздникам.

Теория:

- Беседа на тему «Что такое Новый год?»

Практика:

- Игры-ассоциации на тему «Новый год».
- Конкурс рисунков на тему «К нам спешит Новый год».
- Разучивание новогодних песен.
- Разучивание новогодних танцев в кругу.
- Разучивание новогодних игр.
- Репетиция театрализованного представления.
- Показ театрализованного представления.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, компьютер.

Практический модуль: раздаточный материал, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

4. Работа над спектаклем.

Теория: Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей. Помочь им уловить основной смысл. Обмен впечатлениями. Пересказ деталей сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Практика:

1. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.
2. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста. Создание уточнения и проверка у детей, на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Практическое закрепление и проверка линии поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.
3. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций. Показ пьесы зрителям.

Теоретический модуль: стулья.

Практический модуль: раздаточный материал, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

5. Участие в массовых мероприятиях.

«День Знаний»,

«Защита проекта»,

«Праздник первой оценки»,

«Новый год»,

«Неделя младших школьников».

«До свидания, 2 класс»

Массовые мероприятия в каникулы.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Награждение активных участников.

Практический модуль: стулья, музыкальный центр, реквизит

Планируемые результаты 2 года обучения:

Знания:

1. Знают особенности театра как вида искусства, имеют представление о видах и жанрах театрального искусства;
2. Знают народные истоки театрального искусства;
3. Знают художественное чтение как вид исполнительского искусства;
4. Знают комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Умения:

1. Умеют активизировать свою фантазию;
2. Умеют «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
3. Умеют видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
4. Умеют коллективно выполнять задания;
5. Умеют сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

Навыки:

1. Умеют находить элементы характерного поведения персонажа;
2. Владеют приёмами разминки и разогрева тела;
3. Создают самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ.

**Учебный план
3-й год обучения.**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2.	Беседа об организаторском искусстве	4	4		Беседа
3.	Знакомство с деятельностью организатора игрового действия.	50	10	40	Концерт, массовое мероприятие, конкурс, занятие.
4.	Подготовка к новогодним праздникам.	16	2	14	Спектакль, игровая программа
5.	Работа над театрализованным представлением	54	10	44	Спектакль, концерт, конкурс, занятие
6.	Участие в массовых мероприятиях	16		16	Концерт, праздник
7.	Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт
	ИТОГО	144	28	116	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с кружковцами. Беседы о задачах и особенностях занятий в «Клубе полезного досуга». Правила поведения в ДДТ. Режим работы.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр.

Практический модуль: раздаточный материал, реквизит.

2. Беседы об организаторском мастерстве.

Теория:

1. Кто такой организатор?
2. Обязанности организатора.
3. Правила организации КТД.
4. Основные элементы организаторской работы.
5. Методика составления и организация проведения игр, конкурсных игровых программ.

Теоретический модуль: стулья.

3. Знакомство с деятельностью организатора игрового действия.

Теория: Дети знакомятся с организаторским искусством. Учатся сами быть ведущими праздников и концертов, учатся организации и проведению игровых программ для младших школьников.

Практика:

1. Коллективно-творческие игры: «Играем вместе», «Калейдоскоп весёлых затей», «Полетим на луну»
2. Тесты: «Определите к какому типу организаторов вы себя относите?», «Обладаете ли вы чувством юмора», «Умеете ли вы слушать».
3. Тренинг общения «Самокритика». Тренинг по овладению навыками общения.
4. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
5. Знакомство с элементами общения и взаимодействия: ситуационно-ролевые игры, сюжетно-ролевые игры.
6. Разучивание новых игр.

Для раскрытия тех или иных способностей ребенка, создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются. Задания постоянно усложняются и таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются.

7. а) Ключевые упражнения. «Актерское мастерство», «Жребий», «Игра на выбывание», «Тренировка памяти и наблюдательности», «Борьба стихий», «Цветение и увядание», «Аквариум».

Дети учатся выражать себя и песенный образ через танец. Разучиваемые на занятиях движения создают основу каждого номера.

8. Вокал.

- Упражнения на артикуляцию;
- Упражнения для постановки голоса через развитие правильного речевого дыхания;
- Работа над дикцией. Постановка голоса;
- Упражнения в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков. Постановка голоса;
- Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи.

9. Хореография.

- ритмические упражнения,
- построения и перестроения,
- слушание и разбор танцевальной музыки.

6. О чувстве юмора и остроумии.

Теоретический модуль: стулья.

3. Знакомство с деятельностью организатора игрового действия.

Теория: Дети знакомятся с организаторским искусством. Учатся сами быть ведущими праздников и концертов, учатся организации и проведению игровых программ для младших школьников.

Практика:

1. Коллективно-творческие игры: «Играем вместе», «Калейдоскоп весёлых затей», «Полетим на луну»
2. Тесты: «Определите к какому типу организаторов вы себя относите?», «Обладаете ли вы чувством юмора», «Умеете ли вы слушать».
3. Тренинг общения «Самокритика». Тренинг по овладению навыками общения.
4. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
5. Знакомство с элементами общения и взаимодействия: ситуационно-ролевые игры, сюжетно-ролевые игры.
6. Разучивание новых игр.

Для раскрытия тех или иных способностей ребенка, создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются. Задания постоянно усложняются и таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются.

7. а) Ключевые упражнения. «Актерское мастерство», «Жребий», «Игра на выбывание», «Тренировка памяти и наблюдательности», «Борьба стихий», «Цветение и увядание», «Аквариум».

Дети учатся выражать себя и песенный образ через танец. Разучиваемые на занятиях движения создают основу каждого номера.

8. Вокал.

- Упражнения на артикуляцию;
- Упражнения для постановки голоса через развитие правильного речевого дыхания;
- Работа над дикцией. Постановка голоса;
- Упражнения в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков. Постановка голоса;
- Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи.

9. Хореография.

- ритмические упражнения,
- построения и перестроения,
- слушание и разбор танцевальной музыки.

- изучение основных позиций и движений танца.
- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, компьютер.

Практический модуль: раздаточный материал, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

4. Подготовка к новогодним праздникам.

Теория:

- Беседа на тему «Что такое Новый год?»

Практика:

- Игры-ассоциации на тему «Новый год».
- Конкурс рисунков на тему «К нам спешит Новый год».
- Разучивание новогодних песен.
- Разучивание новогодних танцев в кругу.
- Разучивание новогодних игр.
- Репетиция театрализованного представления.
- Показ театрализованного представления.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, компьютер.

Практический модуль: раздаточный материал, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

5. Работа над театрализованным представлением.

Теория: Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей. Помочь им уловить основной смысл. Обмен впечатлениями. Пересказ деталей сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Практика:

1. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.
2. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста. Создание уточнения и проверка у детей, на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Практическое закрепление и проверка линии поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

3. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций. Показ пьесы зрителям.

Теоретический модуль: стулья.

Практический модуль: раздаточный материал, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

6.Участие в массовых мероприятиях и конкурсах ДДТ.

1. Праздник для ветеранов «Живёт традиция в сердцах»».
2. «Новый год».
3. «8 марта – женский день».
4. Отчетный вечер кружковцев.
5. Городской конкурс чтецов и исполнителей солдатской песни «Служу России».
6. Городской конкурс художественной самодеятельности «Созвездие талантов».

7.Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год. Награждение активных участников.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Знания:

1. Знают о деятельности организатора игрового действия;
2. Знают об организаторском искусстве;

Умения:

1. Умеют самостоятельно провести игру с аудиторией;
2. Умеют взаимодействовать в коллективе;

Навыки:

1. Владеют методикой КТД;
2. Владеют практическими приёмами способами самореализации, самооценки, саморазвития.
3. Владеют общим культурным и музыкальным уровнем;
4. Владеют знаниями по организации досуга;
5. Владеют коммуникативной культурой.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

1. Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр
- компьютер
- диски
- журналы
- театрализованные разработки
- сценарии праздников
- открытых занятий

2. Методическое обеспечение:

Коллектив работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Детям дают алгоритмы решения конкретных задач, а в первую очередь творческих, к ним прилагается информационное и исполнительское обеспечение.

3. Информационное обеспечение:

- аудио
- видео
- фото
- интернет-ресурсы

4. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования – Старичихина Ирина Петровна.

Педагог дополнительного образования, костюмер – Кваснина Татьяна Андреевна

8. Формы аттестации:

- Полугодовые аттестационные выступления и открытые занятия;
- Итоговые аттестационные выступления и открытые занятия по окончании учебного года;
- Переводные аттестационные и открытые занятия (по завершению очередного этапа обучения);
- Ежегодный отчетный концерт или проект.
- Участие в конкурсах-фестивалях хореографического искусства разных уровней (городские, региональные, Российские, международные).

Формы отслеживания и фиксации:

- Журнал посещаемости
- Грамоты

- Дипломы
- Видеозаписи
- Методические разработки
- Портфолио
- Отзывы родителей

Формы предъявления и демонстрации:

- Конкурс
- Концерт
- Открытое занятие
- Итоговый отчёт
- Портфолио
- Праздник
- Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю

Методическое обеспечение образовательной программы:

Методики:

- проведения занятия
- организации воспитательной работы
- обновление содержания образовательного процесса
- анализа результатов деятельности
- организации и проведения массового мероприятия

Методы обучения:

- словесные
- наглядные
- практические
- игровые методы,
- упражнения.
- обсуждения,
- создание, проигрывание и анализ ситуаций,
- творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т.д.),
- Театрализация

Методы воспитания:

- поощрение
- стимулирование
- мотивация

Форма организации образовательного процесса:

- индивидуальная
- групповая

Форма организации учебного занятия:

- Беседа
- Игра
- Концерт
- Конкурс
- Мастер-класс
- Открытое занятие
- Репетиция
- Спектакль

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучения
- группового обучения
- коллективного взаимообучения
- развивающего обучения
- игровой деятельности
- коллективной творческой деятельности
- портфолио

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«КЛУБА ПОЛЕЗНОГО ДОСУГА»**

2018-2019 учебный год

Цель: Создать условия для творческого роста, позитивного, личностного становления, самореализации личности.

Задачи:

1. Развивать лидерские качества.
2. Формировать организаторские знания и практическую деятельность.
3. Развивать творческий потенциал, включение каждого ребенка в обучающую, творческую, развивающую коллективную и индивидуальную деятельность.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Сценическое мастерство	12	2	10	Праздник
3.	Организация и проведение праздника «Живёт традиция в сердцах»	18	2	16	Праздник
4.	Организация и проведение праздника, посвящённого 60-летию Дома детского творчества.	10	2	8	Праздник
5.	Организация и проведение новогодних праздников	20	4	16	Спектакль, игровая программа
6.	Районный конкурс «Служу России»	26	2	24	конкурс
8.	Городской конкурс «Созвездие талантов»	16	2	14	конкурс
9.	Городской конкурс театральных коллективов «За кулисами театра сатиры и юмора»	16	4	12	конкурс
10.	Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Море зовёт,	12	2	10	конкурс

	волна поёт»				
11.	Отчётный концерт «Радость собирает друзей»	10	2	8	концерт
12.	Итоговое занятие	2	2		концерт
	ИТОГО	144	26	118	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с обучающимися в объединении. Беседы о задачах и особенностях занятий в «Клубе полезного досуга». Правила поведения в ДДТ. Режим работы.

Теоретический модуль: стулья, раздаточный материал.

2. Сценическое мастерство.

Теория: Объяснение теоретического материала педагогом. Запись в тетрадь терминов, техники исполнения.

Практика:

1. Сценическая речь.

- артикуляционная гимнастика
- дыхательная гимнастика
- голосообразующая гимнастика
- гимнастика губ
- дикция.

2. Сценическое движение.

- баланс
- координация
- скорость, инерция
- напряжение
- осанка
- упражнения на растяжение мышц
- прыжки
- упражнения с творческим манком

3. Внимание и мышечная свобода.

- тренировка мышечного аппарата.
- упражнения по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц.

4.Воображение и предлагаемые обстоятельства.

- активное и пассивное воображение.
- физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние.
- предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.
- этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.
- хит-парад этюдов «Горячая десятка».

5.Организация игровых моментов.

- элементы общения и взаимодействия: ситуационно-ролевые игры, сюжетно-ролевые игры.
- представление игр аудитории.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, раздаточный материал.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит.

3.Организация и проведение праздника «Живёт традиция в сердцах»

Теория: Представление сценария праздника, распределение обязанностей, назначение ответственных.

Практика:

- подбор песенного репертуара участников концерта
- подбор хореографических номеров
- репетиции
- работа с ведущими праздника
- выступление на концерте

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, раздаточный материал.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит, костюмы.

7. Организация и проведение праздника, посвящённого 60-летию Дома детского творчества.

Теория: Представление сценария праздника, распределение обязанностей, назначение ответственных.

Практика:

- подбор песенного репертуара участников концерта
- подбор хореографических номеров
- репетиции
- работа с ведущими
- выступление на концерте

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, раздаточный материал.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит, костюмы.

8. Организация и проведение новогодних праздников.

Теория: Представление сценария праздника, распределение обязанностей, назначение ответственных.

Практика:

- чтение сценария
- распределение ролей, чтение по ролям
- проигрывание отдельных эпизодов спектакля. Отработка ролей
- репетиция полного спектакля с музыкальным оформлением, светоэффектами и реквизитом
- разучивание песен, игр и танцев для новогодней игровой программы
- проведение праздников.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, раздаточный материал.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит, костюмы.

9. Городской конкурс художественной самодеятельности «Служу России»

Теория: Представление сценария праздника, распределение обязанностей, назначение ответственных.

Практика:

- подбор стихотворений
- чтение стихотворений
- обучение выразительному чтению стихотворений с постановкой интонации.
- подбор песенного материала.
- прослушивание песен
- разучивание песен под фонограмму (+)
- исполнение песен под фонограмму (-)
- выявление и исправление недостатков и ошибок
- подведение итогов.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, раздаточный материал.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит.

10. Организация и проведение праздника «Мы славим наших матерей»

Теория: Представление сценария праздника, распределение обязанностей, назначение ответственных.

Практика:

- подбор песенного репертуара участников концерта
- подбор хореографических номеров
- репетиции
- выступление на концерте

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, раздаточный материал.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит, костюмы.

8.Городской конкурс художественной самодеятельности «Созвездие талантов»

Теория: Представление сценария праздника, распределение обязанностей, назначение ответственных.

Практика:

- подбор стихотворений
- чтение стихотворений
- обучение выразительному чтению стихотворений с постановкой интонации.
- подбор песенного материала.
- прослушивание песен
- разучивание песен под фонограмму (+)
- исполнение песен под фонограмму (-)
- выявление и исправление недостатков и ошибок
- участие в конкурсе.
- подведение итогов.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит, костюмы.

11.Районный конкурс театральных коллективов «За кулисами театра сатиры и юмора»

Теория: Представление сценария праздника, распределение обязанностей, назначение ответственных. Чтение сценария педагогом.

Практика:

- распределение ролей
- чтение сценария по ролям
- проигрывание отдельных эпизодов сценария. Выявление недочетов
- репетиция индивидуальных ролей
- репетиция полного сценария с музыкальным оформлением и реквизитом
- участие в конкурсе
- подведение итогов.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, компьютер.

Практический модуль: раздаточный материал, музыкальный центр, реквизит, костюмы.

12.Подготовка к всероссийскому конкурсу «Море зовёт, волна поёт»

Практика:

- подбор песенного репертуара участников концерта

- подбор хореографических номеров
- репетиции
- выступление на конкурсе

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, раздаточный материал.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит, костюмы.

13. Отчётный концерт кружковцев «Радость собирает друзей».

Теория: Представление сценария праздника, распределение обязанностей, назначение ответственных. Чтение сценария педагогом.

Практика:

- репетиция индивидуальных номеров
- работа с ведущими вечера
- проигрывание театрализованных эпизодов
- создание танцевальных композиций
- отработка правильной интонации, синхронности, ритмики
- выявление и устранение недочетов
- репетиция полного сценария с музыкальным оформлением и реквизитом.

Теоретический модуль: стулья, музыкальный центр, раздаточный материал.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит.

14. Итоговое занятие .

Практика: Подведение итогов. Награждение активных участников.

Практический модуль: музыкальный центр, реквизит.

Планируемые результаты:

Умения:

- самостоятельно разработать концертную программу.
- самостоятельно разработать и провести игровую программу.
- уметь быть ведущим концерта, праздника.

Методическая литература для педагога

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
2. «Бюллетень» 2001 № 4 Программа «Играем вместе».
3. «Её величество игра» Н.Новгород: Изд. ООО «Педагогические технологии», 2002.
4. «Летний отдых. Идея-проект-воплощение» Н.Новгород: Изд. ООО «Педагогические технологии», 2002.
5. «Планета счастья» С.В. Бажан, М.А. Цылина, Н.Новгород: Педагогические технологии, 2001.
6. «Театрализованные игры в школе» Ю.В. Колчеев, Н.М., Колчеева, изд. «Школьная пресса».
7. «Театральное действо от А до Я» А.М. Нахимоский, АРКТИ, 2002.
8. Ткачёва Е.М. Пьесы. – М.: АСТ; Астрель, 2009.
9. «Чистый голос» Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадных студий. М., 2001.
10. Федеральная целевая программа развития образования 2011-2015 гг.
11. Федеральная программа «Дети России»

Методическая литература для родителей

1. Монакова Н.И. Путешествие с гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008.
2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
3. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.

Методическая литература для детей

1. «Весёлые конкурсы для больших и маленьких» С. Афанасьев, С. Коморин, М., АСТ-ПРЕСС СКД, 2001.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2004.
3. «Капустники, скетчи, миниатюры для школьников» Коломенский А.М., СТЭН на вырост. Серия «Здравствуй, школа!» Ростов, Феникс, 2002.
4. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказать влияние на людей: Пер.с англ. – М.: Литература, 1998.
5. «Школьный театр. Классные шоу-программы!!!» Гурков А.Н. Серия «Здравствуй, школа!» Ростов, Феникс, 2002