

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г. ЮРЮЗАНЬ»
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом
МУДО «ДДТ г. Юрюзань»
Протокол № 1 от «02» 09 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУДО
«ДДТ г. Юрюзань»
Т.П. Куркина



Протокол № 80 от 02.09.2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(для детей 6-11 лет срок реализации 3 года)

Составитель: Привалова
Алина Робертовна
педагог дополнительного образования
Дома детского творчества

г. Юрюзань
2019 г.

Пояснительная записка

В основу программы художественной направленности «Визуальное искусство» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа курса рассчитана на 144 часа. Занятия делятся на теоретическую и практическую части. Кружок "Визуальное искусство" рекомендуется для учащихся, которые уже обладают навыками рисования, желающим развить свои способности, а также для тех, кто еще не знаком с искусством и желает получить начальные умения.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Учащиеся тренируются в решении проблемных ситуаций, успешное выполнение творческих задач помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место в жизни.

Направленность данной программы-художественная, адаптирована под работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы заключается:

- в художественно-эстетическом воспитании детей;
- в формировании их духовной культуры в свете реалий современного мира, в развитии творческих начал в человеке, так как именно это качество в человеке является движущей силой нашего современного мира, что в свою очередь сопряжено с формированием высокой духовности и высокой нравственности.

В нашем современном обществе основными критериями отношения к труду, людям всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящей оценке даже самому яркому мастерству, ведь

нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в современном обществе.

Новизна программы заключена в:

-активизации самостоятельного мышления, при просмотре и анализе художественного произведения;

-создание условий для детей, чьи таланты и творческие возможности не могли быть выявлены с помощью ранее существующих методов, включение таких детей в особые группы, для занятий по специальным или индивидуальным программам, с целью развития их творческих способностей;

-программа предусматривает связь учебного материала с близкими учебными предметами общеобразовательной школы, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающего, формирования их духовной культуры, а также для повышения интереса к обучению.

Из многообразия визуальных видов искусств в программу кружка включены следующие: «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн».

Отличительные особенности программы обусловлены ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности. В процессе изготовления красивых вещей очень важно-воспитывать у обучающихся детей «нравственное» начало любви и уважения к творческому труду. Теоретический материал тесно связан с практическим, его применением и преподается с опорой на житейский опыт. Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных знаний на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование способствует развитию творческого мышления, лидерских навыков в процессе коллективной работы, раскрепощению психофизического аппарата. Предполагает формирование у обучающихся основ умения учиться и способности к организации своей деятельности-умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

Категория обучающихся:

Группы формируются с учетом возраста детей и степени освоения учебного материала. Занятия проходят в 2 группах: 6-8 лет – младшая группа, характерная особенность этого возрастного периода- ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты чем определения, описания, объяснения. Вторая группа-это дети 9-11 лет-средняя, в это возрасте начинается уровень социального развития, когда ребенок не только осознает себя субъектом, но и испытывает потребность реализовать себя как субъект, вступить в широкий круг общественных отношений.

Неформальные, дружеские контакты начинают доминировать во взаимоотношениях школьников, складываясь на основе индивидуальных, эмоциональных и ценностных предпочтений.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года, общее количество учебных часов 144 часа в год.

Форма обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Визуальное искусство» носит ярко выраженный креативный характер, ориентирована на детей с различным уровнем способностей и опытом изобразительной деятельности. В отличие от школьной программы по рисованию и декоративно-прикладному искусству предоставляет возможность в более широком объеме освоить работу самыми разнообразными художественными материалами. Занятия проводятся в специализированном кабинете.

Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбиваются из группы.

Режим занятий: занятия проводятся в группе 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Цель программы:

Раскрытие творческих способностей обучающихся, через различные нетрадиционные техники рисования и декоративно-прикладного искусства, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Основные задачи программы:

Обучающие:

-закрепить и расширить знания, полученные в школе на уроках технологии, изобразительного искусства, и способствовать их систематизации;

-формировать образное, пространственное мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

-совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Развивающие:

-развивать творческие способностей, образного мышления, эстетического вкуса учащихся, формировать у них потребность в самосовершенствовании;

-развивать зрительное восприятие, изучать и совершенствовать приемы рисования;

- развивать мелкую моторику рук детей;

- обогащать словарный запас детей.

Воспитывающие:

-воспитывать общечеловеческие ценности у младших школьников в атмосфере сотрудничества и доверия;

-выявить талантливых учащихся, поощрять и предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы в конкурсах различного масштаба.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Ознакомление с деятельностью кружка, с расписанием.	1	1	-	Входной контроль
2.	Основные понятия.	9	5	4	
2.1.	Виды художественных инструментов и материалов.	1	1	-	Текущая Промежуточная
2.2.	Техники изобразительного искусства.	1	1	-	Текущая Промежуточная
2.3.	Основные и составные цвета.	2	1	1	Текущая Промежуточная
2.4.	Цветовой круг.	3	1	2	Текущая Промежуточная
2.5.	Влияние соседних цветов.	2	1	1	Текущая Промежуточная
3.	Рисование в нетрадиционных техниках.	11	3	8	
3.1.	Штампики из ниток.	1	-	1	Текущая Промежуточная
3.2.	Рисование отпечатками. «Листья».	1	-	1	Текущая Промежуточная
3.3.	Рисование набрызгом. «Бабочки».	1	-	1	Текущая Промежуточная
3.4.	Рисование мыльными пузырями.	2	1	1	Текущая

	«Сирень» .				Промежуточная
3.5.	Рисование вилкой. «Одуванчик».	1	-	1	Текущая Промежуточная
3.6.	Рисование крупой. «Улитка».	2	1	1	Текущая Промежуточная
3.7.	Рисование на мокрой бумаге. «Мак».	1	-	1	Текущая Промежуточная
3.8.	Рисование солью. «Снежинка», «Шарики»	2	1	1	Текущая Промежуточная
4.	Монотипия предметная.	2	-	2	
4.1.	«Бабочка»	1	-	1	Текущая Промежуточная
4.2.	«Лес»	1	-	1	Текущая Промежуточная
5.	Кляксография.	2	1	1	
5.1.	«Мои фантазии на бумаге»	2	1	1	Текущая Промежуточная
6.	Ниткография.	1	-	1	
6.1.	«Цветок»	1	-	1	Текущая Промежуточная
7.	Пухлые краски	3	1	2	
7.1.	«Арбуз»	2	1	1	Текущая Промежуточная
7.2.	«Мороженое»	1	-	1	Текущая Промежуточная
8.	Аппликация	4	2	2	
8.1.	«Пляж»	2	1	1	Текущая Промежуточная
8.2.	«Бабочка»	2	1	1	Текущая

					Промежуточная
9.	Батик	3	1	2	
9.1.	Техника росписи по ткани.	2	1	1	Текущая Промежуточная
9.2.	«Узор на круге».	1	-	1	Текущая Промежуточная
10.	Айрис-фолдинг.	2	1	1	
10.1.	«Открытка»	2	1	1	Текущая Промежуточная
11.	Вытыканка	4	2	2	
11.1.	«Зимний лес»	2	1	1	Текущая Промежуточная
11.2.	«Узор на окне»	2	1	1	Текущая Промежуточная
12.	Квиллинг	3	1	2	
12.1.	«Барашек»	1	1	1	Текущая Промежуточная
12.2.	«Цветочная полянка»	1	-	1	Текущая Промежуточная
13.	Оригами.	2	1	1	
13.1.	«Животный мир»	2	1	1	Текущая Промежуточная
14.	Папье-маше.	6	2	4	
14.1.	«Пингвин».	3	1	2	Текущая Промежуточная
14.2.	«Киндер»	3	1	2	Текущая Промежуточная
15.	Торцевание	2	3	1	
15.1.	«Букет для мамы»	2	1	1	Текущая

					Промежуточная
16.	Шар из нитей.	2	-	2	
16.1.	Декорирование.	2	-	2	Текущая Промежуточная
17.	Мраморная техника рисования:	2	1	1	
17.1.	«Цветы»	2	1	1	Текущая Промежуточная
18	Пуантилизм	4	2	2	
18.1.	«Подводный мир»	2	1	1	Текущая Промежуточная
18.2.	«Натюрморт»	2	1	1	Текущая Промежуточная
19	Соленое тесто	4	2	2	
19.1.	«Совенок»	2	1	1	Текущая Промежуточная
19.2.	«Корзинка фруктов»	2	1	1	Текущая Промежуточная
20.	Коллаж	2	1	1	
20.1.	«Фоторамка»	2	1	1	Текущая Промежуточная
21.	Лепка	2	1	1	
21.1.	«Ваза из пластилина»	2	1	1	Текущая Промежуточная
22.	Итоговое занятие.	1	1	1	Выставка
	Итого:	72	32	40	

**Содержание учебного плана
на 1 год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, правила техники безопасности, обсуждение плана на год, знакомство с историей предмета.

Оборудование: Приобретение материалов по списку педагога.

Форма контроля: Практическая работа

2.1. Тема занятия: «Виды художественных инструментов и материалов»

Теория: Знакомство с разнообразием материала и его применением в творческих работах.

Форма контроля: Опрос.

2.2. Тема занятия: «Техники изобразительного искусства»

Теория: Знакомство с техниками изобразительного искусства.

Форма контроля: Опрос.

2.3. Тема занятия: «Основные и составные цвета»

Теория: Понятия цвет, общие сведения, цветовой спектр. Взаимозависимость цветов, цветовой круг, сочетание цветов, влияние соседних цветов друг на друга.

Практика: Изготовление модели цветового круга, состоящего из шести цветов.

Оборудование: Белый лист форматом А4, гуашь, акварель, кисти для рисования, линейка, карандаш, ластик, шаблон круга диаметром 16 см.

Форма контроля: Практическая работа.

2.4. Тема занятия: «Цветовой круг»

Теория: Понятия цвет, общие сведения, цветовой спектр. Взаимозависимость цветов, цветовой круг, сочетание цветов, влияние соседних цветов друг на друга.

Практика: Разложить цвета на основные и составные. Правила использования цветового круга в выполнении последующих творческих заданий.

Оборудование: Белый лист форматом А4, гуашь, акварель, кисти для рисования, линейка, карандаш, ластик, шаблон круга диаметром 16 см.

Форма контроля: Практическая работа.

2.5. Тема занятия: «Влияние соседних цветов»

Теория: Взаимозависимость цветов, цветовой круг, сочетание цветов, влияние соседних цветов друг на друга.

Практика: «Радуга»

Оборудование: Белый лист, карандаш, ластик, гуашь, кисти для рисования, бумажный скотч.

Форма контроля: Практическая работа.

3.1. Тема занятия: «Штампики из ниток»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Практика: «Рисование отпечатками»

Оборудование: пряжа, пенопласт, гуашь, шаблон рисунка, кисточки, баночка для воды.

Форма контроля: Практическая работа

3.2. Тема занятия: Рисование отпечатками «Листья»

Теория: Продолжение знакомства детей с нетрадиционной техникой рисования «Отпечаток».

Практика: «Осенний букет».

Оборудование: простой карандаш, акварель, листья, кисти, баночка для воды.

Форма контроля: Практическая работа.

3.3. Тема занятия: «Рисование набрызгом»

Теория: Развивать умение творчески пользоваться техникой «набрызг» и в оформительской и в основной творческой работе. Способствовать формированию практических умений использования акварели в рисунке, традиционными и нетрадиционными способами «набрызг». Расширять познания в нетрадиционных техниках изображения.

Практика: Композиция «Бабочки» в технике набрызг.

Оборудование: Бумага для акварели, акварельные краски, кисти, зубная щетка, шаблоны бабочек.

Форма контроля: Практическая работа.

3.4. Тема занятия: «Рисование мыльными пузырями»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Развитие интереса к изобразительному творчеству.

Практика: Композиция «Сирень»

Оборудование: Коктейльные трубочки, гуашь, кисточки, бумага для акварели, мыльный раствор.

Форма контроля: Практическая работа.

3.5. Тема занятия: «Рисование вилкой»

Теория: Знакомство детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой.

Практика: «Одуванчики».

Оборудование: Белый лист А4, гуашь, фломастеры, одноразовые пластиковые вилки, салфетки, стаканчики с водой.

Форма контроля: Практическая работа.

3.6. Тема занятия: «Рисование крупой»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования (картины из круп).

Практика: «Улитка».

Оборудование: Цветной картон (или бумага), клей ПВА, крупа, гуашь, кисти.

Форма контроля: Практическая работа.

3.7. Тема занятия: «Рисование на мокрой бумаге»

Теория: Знакомство с техникой «письмо по мокрому»

Практика: «Мак»

Оборудование: Бумага для рисования, кисти большие круглые и тоненькие для прорисовывания деталей, губка для смачивания бумаги, бумажные полотенца или салфетки для удаления лишней влаги, акварельные краски, стаканчик с водой.

Форма контроля: Практическая работа.

3.8. Тема занятия: «Рисование солью»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования солью. Развитие творческих способностей.

Практика: «Снежинка», «Шарики».

Оборудование: акварель, соль пищевая, кисточки, клей ПВА, белый картон, баночка для воды.

Форма контроля: Практическая работа.

4.1. Тема занятия: «Монотипия предметная»

Теория: Развитие творческого мышления, эстетического вкуса и фантазии. Знакомство с особенностями создания изображения в технике «монотипия». Знакомство с приемом и последовательностью.

Практика: Создать рисунок в технике монотипия, «Бабочка».

Оборудование: Бумага для акварели, кисти, краски, ёмкость с водой.

Форма контроля: Практическая работа.

4.2. Тема занятия: «Монотипия предметная»

Теория: Развитие творческого мышления, эстетического вкуса и фантазии. Знакомство с особенностями создания изображения в технике «монотипия». Знакомство с приемом и последовательностью.

Практика: Создать рисунок в технике монотипия, «Лес».

Оборудование: Бумага для акварели, кисти, краски, ёмкость с водой.

Форма контроля: Практическая работа.

5.1. Тема занятия: «Кляксография»

Теория: Знакомство с новой техникой изобразительного искусства. Развитие воображения у обучающихся.

Практика: «Мои фантазии на бумаге»

Оборудование: Коктейльные трубочки, гуашь, широкая кисть, ёмкость с водой.

Форма контроля: Практическая работа.

6.1. Тема занятия: «Ниткография»

Теория: Формирование представлений у обучающихся о натюрморте, как о жанре живописи. Знакомство с технологией рисования нитью.

Практика: «Цветок»

Оборудование: Нитки, гуашь, кисти для рисования, лист для акварели А4, образец.

Форма контроля: Практическая работа.

7. 1. Тема занятия: «Пухлые краски»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Развитие воображения у обучающихся.

Практика: «Арбуз»

Оборудование: пена для бритья, гуашь, емкость под краски, белый картон, кисточки (палочки от мороженого).

Форма контроля: Практическая работа.

7. 2. Тема занятия: «Пухлые краски»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Развитие воображения у обучающихся.

Практика: «Мороженое»

Оборудование: пена для бритья, гуашь, емкость под краски, белый картон, кисточки (палочки от мороженого).

Форма контроля: Практическая работа.

8.1. Тема занятия: «Мозаика»

Теория: Расширить знания о мозаичной технике, познакомить с особенностями мозаики из бумаги, учить выполнять мозаику из бумаги, совершенствовать навыки создания выразительных композиций.

Практика: «Пляж»

Оборудование: Цветная бумага, цветной картон, клей, кисть, салфетки, ножницы.

Форма контроля: Практическая работа.

8.2. Тема занятия: «Мозаика»

Теория: Расширить знания о мозаичной технике, познакомить с особенностями мозаики из бумаги, учить выполнять мозаику из бумаги, совершенствовать навыки создания выразительных композиций.

Практика: «Бабочка»

Оборудование: Цветная бумага, цветной картон, клей, кисть, салфетки, ножницы

Форма контроля: Практическая работа.

9.1. Тема занятия: «Батик»

Теория: Знакомство учащихся с древней технологией росписи «Холодный батик» и представить современные способы росписи по ткани

Практика: «Техника росписи по ткани»

Оборудование: Ткань, пяльца, кнопки, эскиз, краски по батику, резервирующий состав, соль, кисть беличья №3, №6, вода, палитра, тряпочки.

Форма контроля: Практическая работа.

9.2. Тема занятия: «Батик»

Теория: Знакомство учащихся с древней технологией росписи «Холодный батик» и представить современные способы росписи по ткани

Практика: «Узор на круге».

Оборудование: Ткань (шёлк), пяльца, кнопки, эскиз, краски по батику, резервирующий состав, соль, кисть беличья №3, №6, вода, палитра, тряпочки.

Форма контроля: Практическая работа.

10.1. Тема занятия: «Айрис-фолдинг».

Теория: Знакомство с традициями Нового года. Обучение приему оформления открытки, используя технику «айрис-фолдинг» на основе практической работы.

Практика: «Открытка»

Оборудование: Картон белый и цветной, ножницы, клей, фломастеры.

Форма контроля: Практическая работа.

11.1. Тема занятия: «Вытыканка»

Теория: Знакомство с техникой ажурного вырезания поделок из бумаги-вытыканках, их виды и практическое применение в быту и повседневной жизни.

Практика: «Зимний лес»

Оборудование: Образцы вытыканок, канцелярский нож, ножницы, шаблоны, белый лист формата А4.

Форма контроля: Практическая работа.

11.2. Тема занятия: «Вытыканка»

Теория: Знакомство с техникой ажурного вырезания поделок из бумаги-вытыканках, их виды и практическое применение в быту и повседневной жизни.

Практика: «Узор на окне»

Оборудование: Образцы вытыканок, канцелярский нож, ножницы, шаблоны, белый лист формата А4.

Форма контроля: Практическая работа.

12.1. Тема занятия: «Квиллинг»

Теория: Познакомить учащихся с понятием квиллинг, с новым приёмом работы с бумагой в технике квиллинг, научить делать объёмную аппликацию из бумажных полос.

Практика: «Барашек»

Оборудование: Образец целой объёмной аппликации «Барашек», полоски бумаги, картон, ножницы, клей, зубочистка.

Форма контроля: Практическая работа.

12.2. Тема занятия: «Квиллинг»

Теория: Познакомить учащихся с понятием квиллинг, с новым приёмом работы с бумагой в технике квиллинг, научить делать объёмную аппликацию из бумажных полос.

Практика: «Цветочная полянка»

Оборудование: Образец целой объёмной аппликации «Цветочная полянка», полоски бумаги, картон, ножницы, клей, зубочистка.

Форма контроля: Практическая работа.

13.1. Тема занятия: «Оригами»

Теория: Познакомить с искусством складывания бумаги – оригами (на примере выполнения кораблика).

Практика: «Животный мир»

Оборудование: Цветная бумага, ножницы, схемы изделий.

Форма контроля: Практическая работа.

14.1. Тема занятия: «Папье-маше»

Теория: Освоение техники папье-маше. Закрепление знания по обработке бумаги, и умения планировать свою работу.

Практика: «Пингвин»

Оборудование: Газетная бумага, клей ПВА, кисть, тряпочка для рук, подкладная доска.

Форма контроля: Практическая работа.

14.2. Тема занятия: «Папье-маше»

Теория: Освоение техники папье-маше. Закрепление знания по обработке бумаги, и умения планировать свою работу.

Практика: «Киндер»

Оборудование: Газетная бумага, клей ПВА, кисть, тряпочка для рук, подкладная доска.

Форма контроля: Практическая работа.

15.1. Тема занятия: «Торцевание»

Теория: Познакомить с техникой выполнения объёмного торцевания. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию обучающихся.

Практика: «Букет для мамы»

Оборудование: Цветная гофрированная бумага, клей ПВА, карандаш, цветной картон.

Форма контроля: Практическая работа.

16.1. Тема занятия: «Шар из нитей»

Теория: Ознакомление обучающихся с техникой «Волшебная паутинка», развитие у обучающихся воображения и внимания.

Практика: «Декорирование»

Оборудование: Пряжа, клей ПВА, воздушный шар, кисть, аксессуары для декорирования.

Форма контроля: Практическая работа.

17.1. Тема занятия: «Мраморная техника рисования»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Развитие воображения у учащихся.

Практика: «Цветы»

Оборудование: гуашь, пена для бритья, линейка, кисточки.

Форма контроля: Практическая работа.

18.1. Тема занятия: «Пуантилизм»

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и понятием «пуантилизм». История возникновения пуантилизма. Адекватные формы и способы представления своего опыта. Для передачи информации по данной теме.

Практика: Композиция «Подводный мир»

Оборудование: Белый лист, карандаш, ластик, гуашь, ватные палочки, кисти для рисования.

Форма контроля: Практическая работа.

18.2. Тема занятия: «Пуантилизм»

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и понятием «пуантилизм». История возникновения пуантилизма. Адекватные формы и способы представления своего опыта. Для передачи информации по данной теме.

Практика: Композиция «Натюрморт»

Оборудование: Белый лист, карандаш, ластик, гуашь, ватные палочки, кисти для рисования.

Форма контроля: Практическая работа.

19.1. Тема занятия: «Соленое тесто»

Теория: Повышение компетентности детей на основе изучения поделок из соленого теста, познакомить обучающихся с технологией изготовления рыбок из соленого теста.

Практика: «Совенок»

Оборудование: Мука, соль, вода, формочки для печенья, атласные ленты, краски, кисточки.

Форма контроля: Практическая работа.

19.2. Тема занятия: «Соленое тесто»

Теория: Повышение компетентности детей на основе изучения поделок из соленого теста, познакомить обучающихся с технологией изготовления рыбок из соленого теста.

Практика: «Корзинка фруктов»

Оборудование: Мука, соль, вода, формочки для печенья, атласные ленты, краски, кисточки.

Форма контроля: Практическая работа.

20.1. Тема занятия: «Коллаж»

Теория: Воспитание точности в работе, аккуратность, развивать логическое мышление, внимание, воображение, формировать умение самостоятельно определять замысел своей будущей работы.

Практика: «Фоторамка»

Оборудование: Лист плотного картона, самоклеющаяся пленка, ножницы, клей

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы
---	------------------------	--------------	-------

момент, канцелярский нож, пуговицы.

Форма контроля: Практическая работа.

21.1. Тема занятия: «Лепка»

Теория:

Практика: «Ваза из пластилина»

Оборудование: ваза для рассматривания, пластилин, доска для лепки, салфетки для рук, стеки, дидактическая игра «Укрась вазу»

Форма контроля: Практическая работа

		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Основы рисунка	32	12	20	
2.1.	Изобразительные средства рисунка.	6	2	4	Текущая Промежуточная
2.2.	«Девять фундаментальных законов рисования»	6	2	4	Текущая Промежуточная
2.3.	Рисуем карандашом «3д сфера»	6	2	4	Текущая Промежуточная
2.4.	«Учимся рисовать трехмерный куб»	6	2	4	Текущая Промежуточная
2.5.	Рисуем карандашом «Коала»	4	2	2	Текущая Промежуточная
2.6.	Рисуем карандашом «Домик»	4	2	2	Текущая Промежуточная
3.	Основы цветоведения	16	4	12	
3.1.	«Цвет-основа живописи»	8	2	6	Текущая Промежуточная
3.2.	«Изображение растительного и животного мира»	8	2	6	Текущая Промежуточная
4.	Гуашь	10	-	10	
4.1.	«Кот на крыше»	2	-	2	Текущая Промежуточная
4.2.	«Морской закат»	2	-	2	Текущая Промежуточная
4.3.	«Горы»	2	-	2	Текущая Промежуточная

4.4.	«Времена года»	2	-	2	Текущая Промежуточная
4.5.	«Луна»	2	-	2	Текущая Промежуточная
5.	Основы композиции	4	2	2	
6.	Акварель	6	3	3	
6.1.	«Вишня»	2	1	1	Текущая Промежуточная
6.2.	«Лотос»	2	1	1	Текущая Промежуточная
6.3.	«Мороженое»	2	1	1	Текущая Промежуточная
7.	Техники декоративно-прикладного искусства	14	6	8	
7.1.	«Техника графарет»	2	1	1	Текущая Промежуточная
7.2.	Композиция «Зимний лес»	2	1	1	Текущая Промежуточная
7.3.	«Техника граттаж»	2	1	1	Текущая Промежуточная
7.4.	Композиция «Космос»	2	1	1	Текущая Промежуточная
7.5.	«Создание коллективного панно в технике граттаж»	6	2	4	Текущая Промежуточная
8.	Изонить	10	2	8	
8.1.	«Материалы и инструменты»	2	1	1	Текущая Промежуточная
8.2.	«Техника выполнения и способы построения композиций»	2	1	1	Текущая Промежуточная

8.3.	«Композиция: цветы, птицы, животное»	6	-	6	Текущая Промежуточная
9.	Батик	8	4	4	
9.1.	«Техника росписи по ткани»	4	2	2	Текущая Промежуточная
9.2.	«Узор на круге»	4	2	2	Текущая Промежуточная
10.	Практические упражнения	42	12	30	
10.1.	«Основа»	6	2	4	Текущая Промежуточная
10.2.	«Обводка»	6	2	4	Текущая Промежуточная
10.3.	«Подмалевок»	6	2	4	Текущая Промежуточная
10.4.	«Оживка»	6	2	4	Текущая Промежуточная
10.5.	«Композиция: городец, гжель, хохлома»	6	-	6	Текущая Промежуточная
10.6.	«Орнамент»	6	2	4	Текущая Промежуточная
10.7.	«Стилизация»	6	2	4	Текущая Промежуточная
11.	Итого:	144	30	42	Выставка

Содержание учебного плана

на 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Оборудование: Приобретение материалов по списку педагога.

Форма контроля: Практическая работа

2.1. Тема: «Изобразительные средства рисунка»

Теория: Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Практика: Передача строения, пропорции предметов и их формы; пользование рисовальными материалами. Зарисовки простых форм.

Оборудование: Простой карандаш твердостью-НВ и 2В, белый лист А4, ластик, точилка.

Форма контроля: Практическая работа.

2.2. Тема: «Девять фундаментальных законов рисования»

Теория: Изучение девяти фундаментальных функций и трех принципов рисования.

Практика: Написание функций и принципов в альбоме, зарисовка основных предметов.

Оборудование: Простой карандаш твердостью-НВ и 2В, белый лист А4, ластик, точилка.

Форма контроля: Практическая работа.

2.3. Тема: «Рисуем карандашом»

Теория: Изучение конструктивных особенностей предметов, имеющих круглую форму, представления о светотени, как средстве выявления объема предмета (свет, тень, блик, рефлекс, падающая тень), ознакомление с зависимостью освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения.

Практика: «3д сфера»

Оборудование: Простой карандаш твердостью-НВ и 2В, белый лист А4, ластик, точилка.

Форма контроля: Практическая работа.

2.4. Тема: «Учимся рисовать трехмерный куб»

Теория: Изучение законов перспективы и основного правила перспективного изображения параллельных линий различного направления.

Практика: «Трехмерный куб»

Оборудование: Простой карандаш твердостью-НВ и 2В, белый лист А4, ластик, точилка.

Форма контроля: Практическая работа.

2.5. Тема: «Рисуем карандашом»

Теория: Закрепление навыка рисования предмета легкой слитной линией (графитным карандашом), аккуратное раскрашивание рисунка, накладывание штрихов в одном направлении, в пределах контура, не нажимая на карандаши слишком сильно.

Практика: «Коала»

Оборудование: Простой карандаш твердостью-НВ и 2В, белый лист А4, ластик, точилка.

Форма контроля: Практическая работа.

2.6. Тема: «Рисуем карандашом»

Теория: Закрепление навыка рисования предмета легкой слитной линией (графитным карандашом), аккуратное раскрашивание рисунка, накладывание штрихов в одном направлении, в пределах контура, не нажимая на карандаши слишком сильно.

Практика: «Домик»

Оборудование: Простой карандаш твердостью-НВ и 2В, белый лист А4, ластик, точилка.

Форма контроля: Практическая работа.

3.1. Тема: «Цвет-основа живописи»

Теория: Знакомство учащихся со свойствами цвета, повторение понятий: цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета. Изучение понятий: холодный и теплый цвет, цветовой контраст, насыщенность цвета.

Практика: «Цветовой круг»

4.3. Тема: «Гуашь»

Практика: «Горы»

Оборудование: Лист акварели А4, гуашь, палитра, кисти, баночка с водой, малярный скотч.

Форма контроля: Практическая работа.

4.4. Тема: «Гуашь»

Практика: «Времена года»

Оборудование: Лист акварели А4, гуашь, палитра, кисти, баночка с водой, малярный скотч.

Форма контроля: Практическая работа.

4.5. Тема: «Гуашь»

Практика: «Луна»

Оборудование: Лист акварели А4, гуашь, палитра, кисти, баночка с водой, малярный скотч.

Форма контроля: Практическая работа.

5. Тема: «Основы композиции»

Теория: Психология цвета. Учимся различать цвета, их светлоту и насыщенность. Умение выстраивать передний и задний план.

Практика: «Стакан с водой»

Оборудование: Лист акварели А4, гуашь, акварель, палитра, кисти, баночка с водой, малярный скотч.

Форма контроля: Практическая работа.

6.1. Тема: «Акварель»

Теория: Правила подбора инструментов и материалов (кисти, бумага).

Практика: «Вишня»

Оборудование: Лист акварели А4, акварель, палитра, кисти, баночка с водой, малярный скотч.

Форма контроля: Практическая работа.

6.2. Тема: «Акварель»

Теория: Изучение прозрачности акварели, правила работы с палитрой.

Практика: «Лотос»

Оборудование: Лист акварели А4, акварель, палитра, кисти, баночка с водой, малярный скотч.

Форма контроля: Практическая работа.

6.3. Тема: «Акварель»

Теория: Правила смешивания акварели.

Практика: «Мороженое»

Оборудование: Лист акварели А4, акварель, палитра, кисти, баночка с водой, малярный скотч.

Форма контроля: Практическая работа.

7.1. Тема: «Техника трафарет»

Теория: Объяснение учебного материала.

Практика: Создание трафаретов.

Оборудование: Плотный картон форматом А4, простой карандаш, ластик, деревянная доска, канцелярский нож.

Форма контроля: Практическая работа.

7.2. Тема: «Техника трафарет»

Теория: Объяснение учебного материала.

Практика: Композиция «Зимний лес» по ранее созданным трафаретам.

Оборудование: Плотный картон форматом А4, простой карандаш, ластик, деревянная доска, канцелярский нож.

Форма контроля: Практическая работа.

7.3. Тема: «Техника граттаж»

Теория: Изучение понятия «граттаж», рассмотрение техник граттажа.

Практика: Создание граттажа для последующей работы на нем.

Оборудование: Плотный картон форматом А4, восковые свечи или мелки, гуашь, клей ПВА, жидкое мыло.

Форма контроля: Практическая работа.

7.4. Тема: «Техника граттаж»

Теория: Закрепление ранее изученных техник граттажа.

Практика: Композиция «Космос» по ранее созданному граттажу.

Оборудование: Граттаж, стека, пластиковая вилка.

Форма контроля: Практическая работа.

7.5. Тема: «Техника граттаж»

Теория: Объяснение учебного материала.

Практика: Создание коллективного панно

Оборудование: Плотный картон форматом А4, восковые свечи или мелки, гуашь, клей ПВА, жидкое мыло, стека, пластиковая вилка.

Форма контроля: Проектная работа.

8.1. Тема: «Изонить»

Теория: Обсуждение материалов и инструментов, изучение техник.

Практика: Заполнение угла.

Оборудование: Плотный картон, нить мулине, игла, простой карандаш.

Форма контроля: Практическая работа.

8.2. Тема: «Изонить»

Теория: Техника выполнения и способы построения композиций.

Практика: Заполнение круга.

Оборудование: Плотный картон, нить мулине, игла, простой карандаш, схема.

Форма контроля: Практическая работа.

8.3. Тема: «Изонить»

Теория: Выбор сюжета. Умение передать настроение с помощью композиции и цветовой гаммы.

Практика: «Композиция по выбору: кораблик, бабочка или грибочек»

Оборудование: Плотный картон, нить мулине, игла, простой карандаш, схема.

Форма контроля: Практическая работа.

9.1. Тема: «Батик»

Теория: История создания, изучение терминов.

Практика: «Техника росписи по ткани»

Оборудование: Ткань, рамка, кисти, гуашь, бумажный рисунок, канцелярские кнопки.

Форма контроля: Практическая работа.

9.2. Тема: «Батик»

Теория: Разновидности батика.

Практика: «Узор на круге»

Оборудование: Ткань, рамка, кисти, гуашь, бумажный рисунок, канцелярские кнопки.

Форма контроля: Практическая работа.

10.1. Тема: «Практические упражнения»

Теория: Изучение разновидностей основы.

Практика: «Основа»

Оборудование: Холст для живописи, грунтовка, кисти.

Форма контроля: Практическая работа.

10.2. Тема: «Практические упражнения»

Теория: Изучение разновидности обводки, техники ее применения.

Практика: «Обводка»

Оборудование: Тонкие кисти, гуашь, лист для акварели форматом А3.

Форма контроля: Практическая работа.

10.3. Тема: «Практические упражнения»

Теория: Изучение разновидности подмалевка и техники его применения.

Практика: «Подмалевок»

Оборудование: Плоские кисти, гуашь, лист для акварели форматом А3.

Форма контроля: Практическая работа.

10.4. Тема: «Практические упражнения»

Теория: Знакомство с городецкой росписью.

Практика: «Оживка»

Оборудование: Тонкие и толстые кисти, гуашь, лист для акварели форматом А3.

Форма контроля: Практическая работа.

10.5. Тема: «Композиция на выбор»

Теория: Выбор сюжета. Умение передать настроение с помощью композиции и цветовой гаммы.

Практика: Городец, гжель, хохлома

Оборудование: Тонкие и толстые кисти, гуашь, лист для акварели форматом А3.

Форма контроля: Практическая работа.

10.6. Тема: «Практические упражнения»

Теория: Изучение понятия «орнамент».

Практика: «Орнамент»

Оборудование: Тонкие кисти, гуашь, лист для акварели форматом А3.

Форма контроля: Практическая работа.

10.7. Тема: «Практические упражнения»

Теория: Изучение видов стилизации, черты стилизации.

Практика: «Стилизация»

Оборудование: Тонкие кисти, гуашь, лист для акварели форматом А3.

Форма контроля: Практическая работа.

Учебный план на 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	Входной контроль
2.	Акварель. Приемы нанесения акварели.	16	8	8	Текущая Промежуточная
2.1.	Заливка большой площади листа.	4	2	2	Текущая Промежуточная
2.2.	Создание градиента.	4	2	2	Текущая Промежуточная
2.3.	Проведение четкой линии.	4	2	2	Текущая Промежуточная
2.4.	Работа сухой кистью.	4	2	2	Текущая Промежуточная
3.	Акварель. Техника мазка.	12	6	6	
3.1.	Лессировка (многослойная техника)	4	2	2	Текущая Промежуточная
3.2.	Акварель по-мокрому.	4	2	2	Текущая Промежуточная
3.3.	Комбинированная техника акварели.	4	2	2	Текущая Промежуточная
4.	Рисование акварельными карандашами.	10	-	10	
4.1.	«Горы»	2	-	2	Текущая

					Промежуточная
4.2.	«Натюрморт»	2	-	2	Текущая Промежуточная
4.3.	«Маяк»	2	-	2	Текущая Промежуточная
4.4.	«Ирисы»	2	-	2	Текущая Промежуточная
4.5.	«Кувшинка»	2	-	2	Текущая Промежуточная
5.	Техника рисования карандашом.	46	23	23	
5.1.	Виды карандашей	2	1	1	Текущая Промежуточная
5.2.	Основы техники рисования.	4	2	2	Текущая Промежуточная
5.3.	Контурный рисунок	4	2	2	Текущая Промежуточная
5.4.	Объемный рисунок	4	2	2	Текущая Промежуточная
5.5.	Штриховка	4	2	2	Текущая Промежуточная
5.6.	Растушёвка	4	2	2	Текущая Промежуточная
5.7.	«Кленовый лист»	4	2	2	Текущая Промежуточная
5.8.	«Яблоко»	4	2	2	Текущая Промежуточная
5.9.	«Ваза»	4	2	2	Текущая Промежуточная
5.10.	«Роза»	4	2	2	Текущая

					Промежуточная
5.11.	«Натюрморт»	4	2	2	Текущая Промежуточная
6.	Рисование восковыми мелками.	22	11	11	
6.1.	Основы рисования воском.	4	2	2	Текущая Промежуточная
6.2.	Заполнение цветом.	2	1	1	Текущая Промежуточная
6.3.	Воск и акварель.	4	2	2	Текущая Промежуточная
6.4.	«Морской пейзаж»	4	2	2	Текущая Промежуточная
6.5.	«Светлячки»	4	2	2	Текущая Промежуточная
6.6.	«Дельфины»	4	2	2	Текущая Промежуточная
7.	Гуашь	20	10	10	
7.1.	«Ромашки»	4	2	2	Текущая Промежуточная
7.2.	«Котёнок»	4	2	2	Текущая Промежуточная
7.3.	«Фламинго»	4	2	2	Текущая Промежуточная
7.4.	«Девочка с веснушками»	4	2	2	Текущая Промежуточная
7.5.	«Горы ночью»	4	2	2	Текущая Промежуточная
8.	Скетчинг	16	8	8	Текущая Промежуточная

8.1.	Основные принципы создания скетчей.	2	1	1	Текущая Промежуточная
8.2.	Основные виды скетчей.	4	2	2	Текущая Промежуточная
8.3.	«Леденец»	2	1	1	Текущая Промежуточная
8.4.	«Пирожное»	4	2	2	Текущая Промежуточная
8.5.	«Мёд»	4	2	2	Текущая Промежуточная
9.	Итоговое занятие. Работа выполненная в свободной технике.	2	-	2	Высшая
	Итого:	144	70	74	

8.1.	Основные принципы создания скетчей.	2	1	1	Текущая Промежуточная
8.2.	Основные виды скетчей.	4	2	2	Текущая Промежуточная
8.3.	«Леденец»	2	1	1	Текущая Промежуточная
8.4.	«Пирожное»	4	2	2	Текущая Промежуточная
8.5.	«Мёд»	4	2	2	Текущая Промежуточная
9.	Итоговое занятие. Работа выполненная в свободной технике.	2	-	2	Высшая
	Итого:	144	70	74	

Содержание учебного плана

на 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Оборудование: Приобретение материалов по списку педагога.

Форма контроля: Практическая работа

2.1. Тема: «Заливка большой площади листа»

Теория: Изучение способов заливки, подбор цветовой гаммы, правила работы с палитрой.

Практика: Заливка геометрических фигур в один цвет.

Оборудование: Лист для акварели А4, баночка с водой, плоские кисти, бумажный скотч, акварельные краски, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

2.2. Тема: «Создание градиента»

Теория: Повторение способов заливки и цветовой гаммы, изучение понятия «градиент».

Практика: Наложения цвета на квадраты, однотонно и градуировано.

Оборудование: Лист для акварели А4, баночка с водой, контурные кисти для акварели, плоские кисти, бумажный скотч, акварельные краски, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

2.3. Тема: «Проведение четкой линии»

Теория: Изучение применения различных кистей для создания линейного рисунка.

Практика: «Линейный рисунок»

Оборудование: Лист для акварели А4, баночка с водой, линейные кисти для акварели, бумажный скотч, акварельные краски, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

2.4. Тема: «Работа сухой кистью»

Теория: Изучение техники «ALL PRIMA» по-сухому.

Практика: «Натюрморт»

Оборудование: Лист для акварели А4, вода, кисти для акварели, бумажный скотч, акварельные краски.

Форма контроля: Практическая работа

3.1. Тема: «Лессировка» (многослойная техника)

Теория: Изучение оптического метода смешения красок, изучение метода наложения красок.

Практика: Выкраска родственными и противоположными цветами.

Оборудование: Лист для акварели А4, баночка с водой, тонкие кисти для акварели, бумажный скотч, акварельные краски, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

3.2. Тема: «Акварель по-мокрому»

Теория: Изучение термина «ALLA PRIMA», знакомство с техникой работы «по-мокрому».

Практика: Зарисовка фона.

Оборудование: Лист для акварели А4, баночка с водой, тонкие кисти, бумажный скотч, акварельные краски, кусочек ваты, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

3.3. Тема: «Комбинированная техника акварели»

Теория: Изучение техники мазка при работе в смешенной технике.

Практика: «Пейзаж»

Оборудование: Лист для акварели А4, баночка с водой, тонкие кисти, бумажный скотч, акварельные краски, кусочек ваты, бумажная салфетка, белила, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

4.1. Тема: «Горы»

Теория: Повторение техник заливка и градиент.

Практика: Изображение гор с применением техник заливка и градиент акварельными карандашами.

Оборудование: Лист для акварели А3, баночка с водой, кисти для акварели, бумажный скотч, акварельные карандаши.

Форма контроля: Практическая работа

4.2. Тема: «Натюрморт»

Теория: Обсуждение цветовой гаммы для натюрморта в работе акварельными карандашами.

Практика: Натюрморт акварельными карандашами.

Оборудование: Лист для акварели А3, баночка с водой, кисти для акварели, бумажный скотч, акварельные карандаши.

Форма контроля: Практическая работа

4.3. Тема: «Маяк»

Теория: Повторение оптического метода смешения красок, порядка наложения красок.

Практика: Изображение маяка с применением техник заливка и градиент акварельными карандашами.

Оборудование: Лист для акварели А3, баночка с водой, кисти для акварели, бумажный скотч, акварельные карандаши.

Форма контроля: Практическая работа

4.5. Тема: «Ирисы»

Теория: Повторение оптического метода смешения красок, порядка наложения красок.

Практика: Изображение цветов с применением техник заливка и градиент акварельными карандашами.

Оборудование: Лист для акварели А4, баночка с водой, кисти для акварели, бумажный скотч, акварельные краски, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

5.1. Тема: «Виды карандашей»

Теория: Изучение твердости и мягкости карандашей, их тона, маркировки.

Практика: Работа с набором карандашей.

Оборудование: Набор чернографитных карандашей 2H-8B, лист для акварели А4, ластик.

Форма контроля: Практическая работа

5.2. Тема: «Основы техники рисования»

Теория:

Практика:

Оборудование: Лист для акварели А4, набор чернографитных карандашей 2H-8B, ластик (клячка).

Форма контроля: Практическая работа

5.3. Тема: «Контурный рисунок»

Теория:

Практика:

Оборудование: Лист для акварели А4, набор чернографитных карандашей 2H-8B, ластик (клячка).

Форма контроля: Практическая работа

5.4. Тема: «Объемный рисунок»

Теория:

Практика:

Оборудование: Лист для акварели А4, набор чернографитных карандашей 2Н-8В, ластик (клячка).

Форма контроля: Практическая работа

5.5. Тема: «Штриховка»

Теория: Изучение направления штрихов, толщины штрихов.

Практика: Штриховка геометрических фигур.

Оборудование: Набор чернографитных карандашей 2Н-8В, лист для акварели А4, клячка.

Форма контроля: Практическая работа

5.6. Тема: «Растушёвка»

Теория: Изучение понятий «тушевка» и «растушевка».

Практика: Техника осветления ластиком, гравировка (процарапывание).

Оборудование: Набор чернографитных карандашей 2Н-8В, лист для акварели А4, клячка.

Форма контроля: Практическая работа

5.7. Тема: «Кленовый лист»

Теория: Обсуждение особенностей строения кленового листа.

Практика: Создание наброска с использованием ранее изученных техник (контур, детали, свет).

Оборудование: Набор чернографитных карандашей 2Н-8В, лист для акварели А4, клячка.

Форма контроля: Практическая работа

5.8. Тема: «Яблоко»

Теория: Обсуждение техник штриховки и расположения света.

Практика: Рисование с натуры, с применением ранее изученных техник.

Оборудование: Набор чернографитных карандашей 2Н-8В, лист для акварели А3, клячка.

Форма контроля: Практическая работа

5.9. Тема: «Ваза»

Теория: Обсуждение техник штриховки и расположения света.

Практика: Рисование с натуры, с применением ранее изученных техник.

Оборудование: Набор чернографитных карандашей 2Н-8В, лист для акварели А4, клячка.

Форма контроля: Практическая работа

5.10. Тема: «Роза»

Теория: Обсуждение техник штриховки и расположения света.

Практика: Рисование с применением ранее изученных техник.

Оборудование: Набор чернографитных карандашей 2H-8B, лист для акварели А4, клячка.

Форма контроля: Практическая работа

5.11. Тема: «Натюрморт»

Теория: Изучение понятия «натюрморт», обсуждение ошибок начинающих, подбор техники рисования.

Практика: Рисование с натуры, с применением ранее изученных техник.

Оборудование: Набор чернографитных карандашей 2H-8B, лист для акварели А3, клячка.

Форма контроля: Практическая работа

6.1. Тема: «Основы рисования воском»

Теория: Изучение понятия «энкаустика», обсуждение техник работы с воском.

Практика: «Моя палитра».

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, восковые мелки (цветные), бумажная салфетка.

Форма контроля: Практическая работа

6.2. Тема: «Заполнение цветом»

Теория: Подбор цветовой гаммы и техники рисования.

Практика: «Котик»

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, восковые мелки (цветные), бумажная салфетка.

Форма контроля: Практическая работа

6.3. Тема: «Воск и акварель»

Теория: Подбор цветовой гаммы и техники рисования.

Практика: «Золотые рыбки»

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, восковые мелки (цветные), бумажная салфетка, акварельные краски, баночка с водой.

Форма контроля: Практическая работа

6.4. Тема: «Морской пейзаж»

Теория: Подбор цветовой гаммы и техники рисования.

Практика: «Морской пейзаж»

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, восковые мелки (цветные), бумажная салфетка.

Форма контроля: Практическая работа

6.5. Тема: «Светлячки»

Теория: Просмотр наглядности с обсуждением расположения света в рисунке.

Практика: «Баночка со светлячками»

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, восковые мелки (цветные), бумажная салфетка.

Форма контроля: Практическая работа

6.6. Тема: «Дельфины»

Теория: Подбор цветовой гаммы и техники рисования.

Практика: «Дельфины»

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, восковые мелки (пастель), бумажная салфетка.

Форма контроля: Практическая работа

7.1. Тема: «Ромашки»

Теория: Рассмотрение наглядных картинок, обсуждение строения цветка ромашка.

Практика: «Ромашки»

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, гуашь, бумажный скотч, кисти плоские, баночка с водой, карандаш простой, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

7.2. Тема: «Котёнок»

Теория: Обсуждение приемов акварельной живописи.

Практика: «Котёнок»

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, гуашь, бумажный скотч, кисти плоские, баночка с водой, карандаш простой, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

7.3. Тема: «Фламинго»

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: «Фламинго»

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, гуашь, бумажный скотч, кисти плоские, баночка с водой, карандаш простой, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

7.4. Тема: «Девочка с веснушками»

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: «Девочка с веснушками»

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, гуашь, бумажный скотч, кисти плоские, баночка с водой, карандаш простой, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

7.5. Тема: «Горы ночью»

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: «Горы ночью»

Оборудование: Лист акварельной бумаги А4, гуашь, бумажный скотч, кисти плоские, баночка с водой, карандаш простой, палитра.

Форма контроля: Практическая работа

8.1. Тема: «Основные принципы создания скетчей»

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: Работа со скетчбуком.

Оборудование: Скетчбук, цветные маркеры, цветные гелевые ручки.

Форма контроля: Практическая работа

8.2. Тема: «Девочка с веснушками»

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: «Девочка с веснушками»

Оборудование: Скетчбук, цветные маркеры.

Форма контроля: Практическая работа

8.3. Тема: «Основные виды скетчей»

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: Тренировка в рисование скетчей в разных техниках.

Оборудование: Скетчбук, цветные маркеры.

Форма контроля: Практическая работа

8.4. Тема: «Леденец»

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: «Леденец»

Оборудование: : Скетчбук, цветные маркеры.

Форма контроля: Практическая работа

8.5. Тема: «Пирожное»

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: «Пирожное»

Оборудование: Скетчбук, цветные маркеры, акварель, кисти для акварели.

Форма контроля: Практическая работа

8.6. Тема: «Мёд»

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: Скетчбук, цветные маркеры.

Оборудование: Скетчбук, цветные маркеры.

Форма контроля: Практическая работа

Планируемые результаты освоения обучающихся

Личностные результаты:

- Осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- Высказывать свое отношение к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- Эмоциональность, умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- Эмпатия- умение осознавать, и определять эмоции других людей, сочувствовать другим людям, сопереживать;
- Чувство прекрасного- умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- Интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, поделок

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, черчением, беседой об искусстве и даже с историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается обще-эстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме того, метапредметными результатами изучения является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом;
- Учиться работать по предложенному учителем плану;
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- Преобразовывать одну информацию из одной формы в другую; с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- Слушать и понимать речь остальных, пользоваться приемами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- Договариваться с товарищами совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- Учиться работать в паре/группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- Высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- Задавать вопросы, находить ответы.

Предметные:

- Соблюдение последовательности выполнения работы;

- Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- Способность анализировать конечный результат, выделять особенности формы, положение, цвета и т.д.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие класса;
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебный кабинет для занятий в соответствии с действующими нормами СанПина;
- оборудование (мебель для хранения поделочных материалов, столы, стулья). Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПина и правилам техники безопасности работы.
- Особое внимание следует уделить рабочему месту: инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, линейки, ножницы, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, ткань для шитья, нитки, иглы для шитья, клей, клеенки, природные материалы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Кадровое обеспечение программы

В реализации дополнительной общеобразовательной программы «Визуальное искусство» занят один педагог, имеющий знания, умения и навыки в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Промежуточная аттестация

Форма аттестации: выставка работ.

Формы отслеживания и фиксации: готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации: выставка, готовое изделие, конкурс, открытое занятие.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребенка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5»-работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4»-работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3»-работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

-определение задачи;

-её обсуждение;

-воплощение в материале;

-анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Формы контроля –аттестация (цель, виды, формы, содержание).

Входной контроль-проводится педагогом дополнительного образования в сентябре (для учащихся, поступивших в коллектив на первый год обучения или в течение учебного года-на первом занятии). Входной контроль-это оценка исходного уровня знаний и умений, уровня подготовки учащихся в начале образовательного процесса.

Форма контроля:

-анкетирование;

-просмотр творческих работ.

Текущий контроль- учитывает темпы продвижения обучающегося, и качество выполнения практических заданий. Осуществляется регулярно педагогом на занятиях.

Форма контроля:

- активность при изучении материала, качественное усвоение пройденного;
- проверка знаний в форме бесед;
- индивидуальный устный опрос.

Промежуточный контроль- осуществляется в конце каждого полугодия, охватывая весь объем изученного материала.

Форма контроля:

- внутристудийная выставка;
- отчетная выставка;
- викторина.

Итоговый контроль-осуществляется в конце 1-го года обучения, охватывает весь объем изученного материала.

Форма контроля:

- отчетная выставка;
- презентация;
- альбом творческих работ обучающегося.

Методическое обеспечение образовательной программы представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательного процесса: очно

Методики:

- методика организации воспитательной работы (формирование коллектива, выявление неформального лидера);

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;
- методика организации и проведения массового мероприятия (выставка).

Методы обучения:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, мастер-класс, экскурсия, защита проектов, игра

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия:

- анализ предыдущего учебного занятия;
- по результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия;
- обеспечение учебного занятия;

-проведение учебного занятия;

-анализ готовой работы;

-завершение учебного занятия.

Дидактические материалы:

-раздаточные материалы;

-образцы изделий;

-обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флеш-карты).

Информационное обеспечение

Для педагога:

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
2. Врона А.П., Лапина Е.Г., Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы // Техническая эстетика.- 1984.- №4.
3. Одноралов Н.В./ Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.—2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1988.
4. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. М., Просвещение, 1984.
6. Соловьёв С.П., Астров Т.Е. Цвет в интересах общеобразовательных школ. – М.: Стройиздат, 1973.
7. Холмянский Л.М., Шипанов А.С. Дизайн. – М.: Просвещение, 1985.
8. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. – М.: Наука, 1977.
9. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
10. Коротеева Е. М. «Ты и искусство» 2 класс М, «Просвещение», 2011.
11. Уатт Ф. «Как научиться рисовать» М, «Росмэн» 2002
12. Шликалова Т. «Изобразительное искусство в 1 классе» М, «Просвещение», 2011.
13. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература».
14. М.О.Синеглазова «Батик», Москва, издательский дом ,2006

15. К.В.Силаева «Соленое тесто», Москва «ЭКСМО»,2002
16. В.П.Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное».
17. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
18. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
19. Литвиненко В.М. Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2010.
20. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: Просвещение, 2000.

Для родителей и детей:

1. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины, АДГ, 2002.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга, Москва, 1975.
3. Королёва И.А. Профераисова М.Ф. Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник. –М.: Дрофа, 2005-2007.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.