

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.ЮРЮЗАНЬ»  
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**ОДОБРЕНА:**

Педагогическим советом  
Дома детского творчества  
Протокол №       
От «31» 08 20 18 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.директора ДДТ

Иванова Т.П.



Приказ № 43/1

09 20 18 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
(для детей от 7-17 лет,  
срок реализации 4 года)**

**Составил:**

Завардин Анатолий Васильевич,  
Концертмейстер ДДТ  
1 квалификационной категории

г.Юрюзань, 2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание любви к музыке и фольклору своего народа, к родной песне, к родному слову — очень важная воспитательная задача дополнительного образования.

Человек, который не знает родной музыки, родного слова не может быть настоящим патриотом своей Родины. Музыка - могущественный и ничем другим не заменимый помощник в воспитании подрастающего поколения, она необходима каждому человеку, а не отдельным от природы музыкально-одаренным людям. Существует множество форм музыкального воспитания. Наиболее эффективной является хоровое пение. Хорошее красивое пение - результат правильного процесса, освоение детьми хоровой песни, когда техническое и художественное начало тесно переплетены, тогда пение будет всегда эмоционально.

Процесс хорового воспитания и обучения детей многогранен. Выразительное пение исполнение хорового произведения требует прочного овладения вокально-хорового навыка.

Сложность работы с хором заключается в том, что это не только творческий коллектив с общим чувством и звучанием, но содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными. Коллектив создает присущими ему техническими качествами и учит каждого ученика овладевать своим голосом.

**Направленность** данной программы – художественная.

**Актуальность** программы заключается в следующем:

I. С прогрессирующим ухудшением экологической ситуации, гортань человека выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Для этого необходима активизация обменных процессов, усиление микроциркуляции в мышцах и в слизистой оболочке гортани. Проще всего того добиться специальной нагрузкой на голосовой аппарат.

II. При нормальном развитии ребенка голос формируется исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации.

Все перечисленное позволяет сделать вывод о высокой социальной значимости профессий хормейстера, руководителя хора, ибо они и только они на массовом уровне занимаются с детьми предупреждением заболевания гортани. Развитием голоса и подготовкой его к возможным нагрузкам.

Вокально-технологическая работа с детьми должна проводиться по строгим и жестким ограничениям и обязательно удовлетворять требованиям охраны и развития голоса.

**Новизна** Данная программа требует сочетания начального уровня музыкального образования, и дополнительных дисциплин актерского мастерства, индивидуальных занятий по вокалу и сценической постановке номера. Это связано как с потребностями создания концертных шоу - программ, так и с общими

направлениями обучающей программы, нацеленной, прежде всего на личностное развитие.

**Отличительные особенности программы** Дополнительная образовательная программа «Обучение вокально-хоровому пению» разработана для детских коллективов «Хор» и «Вокальный»

Выбор темы данной программы обусловлен особой актуальностью социального заказа общества на воспитание человека высокой гуманитарной культуры, способного к творческой деятельности, самоопределению, самореализации, инновационным процессам, происходящим в дополнительном образовании. Актуальность этого требования диктуется сменой нравственных критериев современного общества.

**Педагогическая целесообразность** Программа, разработанная для младшего хора, является подготовительной ступенью обучения детей хора среднего звена. В младшем хоре создана единая комплексная система обучения и воспитания. Комплектность отражается в построении всей учебной программы, включающей - хор - обучение пению:

- Элементарная музыкальная грамота
- Элементы хореографии и знакомство с фольклором.

Каждая из учебных дисциплин необходима, так как не только дает специальное образование, но и влияет на развитие эмоциональных, умственных способностей учащихся и формирует личность.

**Категория обучающихся** Хоровые коллективы объединения формируются с учетом возраста детей и степени освоения или учебного материала и делиться на 2 группы:

- 7-10 лет - младший хор
- 11-14 лет - средний хор.

**Объём и срок освоения программы** Программа рассчитана на 4 года и более. Обучение в объединениях «Хора» и «Вокала» ведется по двум возрастным ступеням:

- I ступень - 1 - 4 год обучения, - хоровое пение
- II ступень -5-8 год обучения и более - ансамбли, солисты, дуэты.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** Хоровое пение является стартовой площадкой для формирования групп индивидуального обучения: солисты, ансамбли.

Индивидуальный подход к детям обеспечивает гибкость программы.

Принципы индивидуального подхода в работе с детьми:

- заинтересованность детей
- природные данные
- общее интеллектуальное развитие

- успешность в овладении и развитии навыков

- возрастные особенности

**Режим занятий** Занятия проводятся по группам 2 раза в неделю по 1-2 часа.

Состав групп: хор - 20-50 человек

ансамбли - 8-15 человек

солисты - 10 - 20 человек

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, интеллектуального развития, удовлетворения интересов, склонностей и дарований.

**ЗАДАЧИ:** 1. Сформировать у обучающихся целостную картину мира на основе знаний вокально-хорового пения;

2. воспитать в детях волевые качества, смелость, настойчивость.

3. развить личностные качества ребенка (память, внимание, наблюдательность, фантазия, чувство ритма, пространства, творческое воображение, эмоциональная сфера)

## Содержание образовательной программы

### Учебный план 1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Анкетирование, опрос
2.	<b>Постановка голоса</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Открытое занятие
2.1	Певческая установка	6	2	4	
2.2	Дыхательная гимнастика	2	1	1	
2.3	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	
2.4	Понятие о звуке	2	1	1	
3.	<b>Работа над песенным материалом</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	Концерт, конкурс
4.	<b>Формирование и развитие сценических навыков</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Тестирование, концерт
4.1	Актёрское мастерство	14	4	10	
4.2	Культура поведения на сцене.	14	4	10	
5.	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Концерт
6.	<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Концерт
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчётный концерт, конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях

#### 2. Постановка голоса.

##### 2.1. Певческая установка.

**Теория.** Обучение соблюдению певческой установки, спокойному вдоху. Устранение зажима челюсти и зажатости плечевого пояса. Выравнивание звучания. Воспитание и развитие мелодического и ритмического слуха.

**Практика.** Эмоциональное исполнение небольших песен.

##### 2.2. Дыхательная гимнастика.

**Теория.** Типы певческого дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагмичное.

**Практика.** Подготовительные упражнения для дыхания. Упражнения для короткого дыхания. Упражнения для длинного дыхания.

##### 2.3. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика губ. Гимнастика языка.

Нижняя челюсть. Упражнение на гласные буквы. Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов. Иотированные гласные /мягкие/. Ударные гласные. Редуцированные гласные.

##### 2.4. Понятие о звуке. Происхождение звука. Тембры различных музыкальных инструментов. Игра на различных шумовых инструментах.

#### 3. Работа над песенным материалом.

**Теория.**

- Разбор текста песни, музыкального материала.
- Знакомство с авторами произведения.
- Стилиевые и жанровые особенности почерка композитора и поэта.
- Особенности музыкального языка, выразительных средств, художественного образа, характера исполнения произведения.

**Практика.**

- Разучивание текста песни, музыкального материала, создание художественного образа.
- Пение под сопровождение концертмейстера, использование технических средств.
- Создание собственного стиля, характера исполнения данного произведения.
- Создание костюма.
- Репетиции на сценической площадке.
- Корректировка номера с учетом конкретного сценического пространства.
- Смотр хоровых коллективов.

#### 4. Формирование и развитие сценических навыков.

##### 4.1. Элементы актерского мастерства.

**Теория:** Создание сценического образа.

**Практика:** Работа со своим отражением в зеркале. Поиск жестов, движений, мимики, других интересных выразительных средств.

#### **4.2. Культура поведения на сцене.**

**Теория:** Постановка вокалиста, положение корпуса, головы.

**Практика:** Сценическая свобода.

#### **5. Репетиционные занятия.**

**Теория:** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

#### **6. Концертная деятельность.**

**Практика:** Выступления в концертных и игровых программах Дома детского творчества, на утренниках.

#### **7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов за год. Выступление на отчётном концерте.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Знания:**

1. Знают средства музыкальной выразительности;
2. Знают правила охраны голоса в предмутационный период;

#### **Умения:**

1. Умеют преодолевать мышечные зажимы;
2. Умеют держаться на сцене;

#### **Навыки:**

1. Обладают волей, дисциплинированностью, взаимодействуют с партнёрами;
2. Владели практическими приёмами способами самореализации, самооценки, саморазвития.
3. Владели общим культурным и музыкальным уровнем;
4. Владели знаниями по организации досуга;
5. Владели коммуникативной культурой.

**Учебный план  
2 год обучения.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа, опрос
2.	<b>Формирование вокально-хоровых навыков.</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	Открытое занятие
2.1	Работа над певческим дыханием	10	2	8	
2.2	Работа над интонацией	10	2	8	
2.3	Работа над дикцией	10	2	8	
2.4	Выразительное исполнение детских песен	10	2	8	
2.5	Дыхательная гимнастика	10	2	8	
2.6	Голосовой тренинг	10	2	8	
3.	<b>Лад. Тональность</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Тестирование
3.1	Мажор, минор	6	2	4	
3.2	Хроматическое движение в музыке на примере классических образцов	8	2	6	
3.3	Лады народной музыки	6	2	4	
4.	<b>Работа над песенным материалом</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Концерт, конкурс
5.	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Концерт, конкурс
6.	<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Концерт
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Отчётный концерт, конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	



## Содержание учебного плана 2 года обучения.

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

### 2. Формирование Вокально-хоровых навыков.

**Теория.** Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Певческая установка. Что такое дыхание? Органы дыхания. Звукообразование.

**Практика.** Закрепление и повторение умений и навыков, приобретённых ранее. Соблюдение певческой установки. Пение естественным, лёгким, звонким звуком. Работа над дикцией, правильным дыханием. Разучивание и эмоциональное исполнение детских эстрадных песен, классических произведений, написанных для детей, народных песен.

### 3. Лад. Тональность.

**Теория.** Мажор, минор. Лады народной музыки. Что такое тональность, тоника? Устойчивые и неустойчивые звуки. Скрипичный ключ. Название и написание нот.

**Практика.** Различение на слух мажорных и минорных попевок, небольших песенок. Пение звукоряда с названием нот. Определение устойчивых и неустойчивых звуков. Различение на слух и пение полутонов в восходящем и нисходящем режиме. Пение вводных звуков, с расширением в тонику.

### 4. Работа над песенным материалом.

#### **Теория.**

- Разбор текста песни, музыкального материала.
- Знакомство с авторами произведения.
- Стилиевые и жанровые особенности почерка композитора и поэта.
- Особенности музыкального языка, выразительных средств, художественного образа, характера исполнения произведения.

#### **Практика.**

- Разучивание текста песни, музыкального материала, создание художественного образа.
- Пение под сопровождение концертмейстера, использование технических средств.
- Создание собственного стиля, характера исполнения данного произведения.
- Создание костюма.
- Репетиции на сценической площадке.
- Корректировка номера с учетом конкретного сценического пространства.
- Смотр хоровых коллективов.

## **5. Репетиционные занятия.**

**Теория:** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

## **6. Концертная деятельность.**

**Практика:** Выступления в концертных и игровых программах Дома детского творчества, участие в конкурсах..

## **7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов за год. Выступление на отчётном концерте.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Знания:**

1. Знают средства музыкальной выразительности;
2. Знают правила охраны голоса в предмутационный период;

#### **Умения:**

1. Умеют преодолевать мышечные зажимы;
2. Умеют держаться на сцене;

#### **Навыки:**

1. Обладают волей, дисциплинированностью, взаимодействуют с партнёрами;
2. Владеют практическими приёмами способами самореализации, самооценки, саморазвития.
3. Владеют общим культурным и музыкальным уровнем;
4. Владеют знаниями по организации досуга;
5. Владеют коммуникативной культурой.

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа, опрос
2.	<b>Работа с техническими средствами, развитие вокально-певческих навыков</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	Открытое занятие
2.1	Знакомство с техническими возможностями класса, сцены.	8	2	6	
2.2	Фонограмма	10	2	8	
2.3	Микрофон	10	2	8	
2.4	Дыхательная гимнастика	10	2	8	
2.5	Голосовой тренинг	10	2	8	
3.	<b>«Три кита в музыке»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Тестирование
3.1	Песня	8	2	6	
3.2	Танец	6	1	5	
3.3	Марш	6	1	5	
4.	<b>Работа с песенным материалом</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Концерт, конкурс
5.	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Концерт
6.	<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Концерт, конкурс
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Концерт, конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

**Содержание учебного плана  
3 года обучения.**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

**2. Работа с техническими средствами, развитие вокально-певческих навыков.**

**Теория:** Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Знакомство с техническими средствами (магнитофон, микрофон, минидиск и др.), Правила

техники безопасности и правила пользования техническими средствами. .  
Знакомство с фонограммами " - " и фонограммами "+".

**Практика:** Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных ранее.  
Пение с использованием технических средств, пение под фонограмму  
Разучивание и эмоциональное исполнение детских эстрадных песен,  
классических произведений, написанных для детей, народных песен.

### 3. «Три кита в музыке»

**Теория:** Что такое песня, танец, марш? Что в них общего и чем они отличаются друг от друга?

**Практика:** Слушание и определение формы произведения. Подбор и исполнение песни, танца и марша.

### 4. Работа над песенным материалом.

**Теория.**

- Разбор текста песни, музыкального материала.
- Знакомство с авторами произведения.
- Стилиевые и жанровые особенности почерка композитора и поэта.
- Особенности музыкального языка, выразительных средств, художественного образа, характера исполнения произведения.
- **Практика.**
- Разучивание текста песни, музыкального материала, создание художественного образа.
- Пение под сопровождение концертмейстера, использование технических средств.
- Создание собственного стиля, характера исполнения данного произведения.
- Создание костюма.
- Репетиции на сценической площадке.
- Корректировка номера с учетом конкретного сценического пространства.
- Смотр хоровых коллективов.

### 5. Репетиционные занятия.

**Теория:** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления.  
Работа над репертуаром.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

### 6. Концертная деятельность.

**Практика:** Выступления в концертных и игровых программах  
Дома детского творчества, участие в конкурсах..

### 7. Итоговое занятие.

**Практика:** Подведение итогов за год. Выступление на отчётном концерте.

**Ожидаемые результаты:**

**Знания:**

1. Знают особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса;

2. Понимают по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;

**Умения:**

1. Умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. Петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
3. Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, каноны, песни а капелла;

**Навыки:**

1. Могут к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию в любой из песен, выученных за учебный год;
2. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
3. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа, опрос
2.	<b>Развитие вокально-певческих навыков</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	Открытое занятие
2.1	Дыхательная гимнастика	8	2	6	
2.2	Голосовой тренинг	10	2	8	
2.3	Развитие диапазона	10	2	8	
2.4	Артикуляционная гимнастика	10	2	8	
2.5	Дикционные упражнения	10	2	8	
3.	<b>Мелодия</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Тестирование
3.1	Значение мелодии	10	2	8	
3.2	Вычленение мелодии в произведении и исполнение её.	10	2	8	
4.	<b>Работа над песенным материалом</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Концерт, конкурс
5.	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Концерт
4.	<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Концерт, конкурс
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Концерт, конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

**Содержание учебного плана  
4 года обучения.**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

**2. Развитие вокально-певческих навыков.**

**Теория:** Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Певческая установка. Правила выполнения упражнений артикуляционной гимнастики, дикционных упражнений.

**Практика:** Закрепление умений и навыков, полученных ранее. Работа над дикцией посредством специальных упражнений. Артикуляционная гимнастика. Разучивание и эмоциональное исполнение детских эстрадных песен, классических произведений, написанных для детей, народных песен.

### 3. Мелодия.

**Теория:** Членение музыки (мелодия, аккомпанемент). Что такое мелодия? Как отличить мелодию от аккомпанемента? Движение мелодии — восходящее и нисходящее.

**Практика:** Вычленение мелодии в произведении и исполнение её. Слушание и пропевание восходящих и нисходящих тетракордов. Слушание и определение на слух мелодии и аккомпанемента. Фразировка.

### 4. Работа над песенным материалом.

**Теория.**

- Разбор текста песни, музыкального материала.
- Знакомство с авторами произведения.
- Стилиевые и жанровые особенности почерка композитора и поэта.
- Особенности музыкального языка, выразительных средств, художественного образа, характера исполнения произведения.
- **Практика.**
- Разучивание текста песни, музыкального материала, создание художественного образа.
- Пение под сопровождение концертмейстера, использование технических средств.
- Создание собственного стиля, характера исполнения данного произведения.
- Создание костюма.
- Репетиции на сценической площадке.
- Корректировка номера с учетом конкретного сценического пространства.
- Смотр хоровых коллективов.

### 5. Репетиционные занятия.

**Теория:** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

### 6. Концертная деятельность.

**Практика:** Выступления в концертных и игровых программах Дома детского творчества, участие в конкурсах..

### 7. Итоговое занятие.

**Практика:** Подведение итогов за год. Выступление на отчётном концерте.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Знания:**

1. Знают основы музыкальной грамоты;
2. Знают различные манеры пения;
3. Знают место дикции в исполнительской деятельности.

### **Умения:**

1. Умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. Петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
3. Петь легким звуком, без напряжения; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;

### **Навыки:**

1. Ясно выговаривают слова песни;
2. к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию в любой из песен, выученных за учебный год;
3. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; правильно формировать гласные в сочетании с согласными;



## Условия реализации дополнительной образовательной программы.

### Материально-техническое обеспечение программы:

- баян
- пианино
- кассетный магнитофон
- минидисковая дека для учебной и концертной работы - микрофоны
- звукоусилительная аппаратура
- ударные инструменты:

### Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы:

#### Система оценки, контроля и учета знаний, умений и навыков обучающихся.

Развивающийся музыкальный курс не предполагает контрольно- экзаменационных форм отслеживания результатов обучения. Педагог определяет степень успеваемости каждого ребенка во время выполнения им творческих заданий, а так же на концертах, открытых занятиях.

Предполагается, что в конце обучения по данной программе ребенок в меру его возможности овладевают практическими навыками.

#### Промежуточная и итоговая аттестация:

##### Формы аттестации учебно-воспитательного процесса:

- Открытое занятие
- Концертные выступления
- Воспитательные и досуговые мероприятия.

№/п	Дата проведения	Форма аттестации	Вид аттестации
1.	Ноябрь	концерт	промежуточная
2.	Апрель	конкурс	промежуточная
3.	Май	концерт	итоговая

##### Формы отслеживания и фиксации:

- журнал посещаемости
- грамоты и дипломы
- видеозаписи
- портфолио
- фото
- отзывы детей и родителей.

##### Формы предъявления и демонстрации:

- учебное занятие
- открытое занятие
- конкурс
- концерт
- праздник
- фестиваль
- итоговый отчёт

### **Методическое обеспечение программы:**

Спецификой музицирования вообще и ансамблевого музицирования в частности является необходимость решения комплексных задач, требующих пусть элементарных, но разносторонних знаний. Игра самой простой мелодии предусматривает те же действия, что и исполнение сложного произведения. И если сольное исполнительство - дело очень сложное, то исполнительство в ансамбле, хора в несколько раз и требует особых способностей и навыков (например, особо развитого чувства метра и ритма слуха, особого умения слушать других и не отвлекаться при этом от своей партии).

В процессе овладения данной программой обучающиеся будут развиваться, как артисты ансамбля. Именно поэтому на 1-м году обучения не индивидуальные, а индивидуально-групповые занятия, где выученный каждым по отдельности отрывок произведения сразу же исполняется ансамблем и хором (включая педагога). Именно поэтому особое внимание уделяется метроритмическому воспитанию и развитию слуха.

Необходимость решения большого количества задач одновременно, определяемая законами исполнительского процесса; как никогда требует соблюдения принципов доступности и последовательности, что находит отражение в подборе элементарного репертуара и в строгом отборе лишь самого необходимого материала по музыкальной грамоте.

Важнейшей из задач мы видим воспитание интереса к музыке и музицированию через ансамблевое и хоровое исполнительство.

Наша задача - развить музыкальные задатки всех пришедших в коллектив детей и открыть им мир музыки, дать им возможность стать полноценными людьми через занятие одним из самых сложных и увлекательных видов музицирования – народно-инструментальным ансамблевым исполнительством.

Занятия и репетиции основные формы обучения. Концертные выступления являются итогом, показателем качества освоения обучающимися программы. Воспитательные и досуговые мероприятия служат для формирования интереса к музыкальным занятиям, формирование навыков, развитие творческих способностей.

### **Методика организации образовательного процесса:**

- мониторинг усвоения обучающимися учебного материала
- организация воспитательной работы
- комплектование учебной группы
- анализ результатов деятельности
- организация и проведение массового мероприятия

#### **Методы обучения:**

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- Наглядный (показ наглядных пособий)
- Игровой

Занятия 1-го года обучения проходят в индивидуально-групповой форме. На занятии репетиции особую роль приобретают практические методы. Словесные методы (объяснение) используются ограничено, допускаются игры (для отдыха). На репетиции работа строится по законам профессиональной деятельности, что довольно трудно для детей. Поэтому проведение репетиций становится возможным к концу 1-го полугодия, но её время ограничено из-за физических возможностей детей.

На 2-3 годах обучения занятия проходят индивидуально и в форме сводных репетиций. Они строятся по тем же принципам, но время увеличивается (до 45 минут).

#### **Методы воспитания:**

- убеждение
- поощрение
- упражнение
- стимулирование
- мотивация

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная
- групповая
- массовая

#### **Категории обучающихся:**

- дети с нарушениями в поведении
- одарённые дети
- дети, имеющие разные интересы и способности

#### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа
- встреча с интересными людьми
- конкурс
- мастер-класс
- открытое занятие
- праздник
- репетиция
- фестиваль

#### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения
- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология развивающего обучения
- технология игровой деятельности
- коммуникативная технология обучения
- технология коллективной творческой деятельности.

### **Литература для педагога.**

2. «В помощь художественной самодеятельности» 1970-1989г.
3. «Музыканту - любителю» 1998г.
4. «Музыкальный руководитель 2006-2018.
5. Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре» М. 1998г.
7. Журналы «Музыка в школе» 1986-2001гг.
8. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» М. 2000г
12. А.И. Зимина Музыкальные занятия, сценарии и планирование. М. 1998г.
22. «Программа дополнительного образования». От разработки до реализации. Составитель Н.К. Бестятова Айрис-пресс (дидактика) Москва 2003г.
32. Л. Семенова «Мир спасет красота» Песни для солистов вокальных ансамблей и хора в сопровождении фортепиано. Челябинск 2004г.

### **Литература для детей.**

1. Е.Д. Макшанцева Детские забавы. М. Просвещение 1991г.
  2. В. Викторов, М. Садовский. Звонкие судьбы. М. Просвещение 1980г.
  3. «Музыкальные сказки для детей». М. «Музыка» 1976г.
  21. Песенки и праздники для малышей (Сценарии и ноты) Издание третье. Москва. Айрис-пресс 2006г.
- «Хрестоматия для высших и средне-специальных заведений. Челябинская государственная академия культуры и искусства. Музыкально-педагогический факультет, кафедры фольклористики».

### **Литература для родителей.**

24. Челябинск 2002г. «Дорогая моя глубинка» Сборник песен.
25. г. Челябинск 2007г. «Уральские песни записанные в экспедициях: «Калина - малина ягода моя». Выпуск 1.
28. Е.В. Горбина, М.А. Михайлова «В театре нашем для вас поем и пляшем». Академия холдинг 2000г. г. Ярославль.
10. С Газарян. «В мире музыкальных инструментов». М. Просвещение 1989г.

Календарный учебный график

1-й год обучения

№/п	Тема занятий	Кол-во часов	Число, месяц	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2		беседа	учебный кабинет	Анкетирование, опрос
2.	Постановка голоса	12		урок, репетиция	учебный кабинет	Открытое занятие
3.	Работа над песенным материалом	70		урок, репетиция	учебный кабинет	Концерт, конкурс
4.	Формирование и развитие сценических навыков	28		беседа, урок, репетиция	учебный кабинет	Тестирование, концерт
5.	Репетиционные занятия	18		репетиция	учебный кабинет, актовый зал	Концерт
6.	Концертная деятельность	12		праздник, фестиваль	актовый зал	Концерт
7.	Итоговое занятие.	2		Беседа, праздник	актовый зал	Отчётный концерт

2-й год обучения

№/п	Тема занятий	Кол-во часов	Число, месяц	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2		беседа	учебный кабинет	опрос
2.	Формирование вокально-хоровых навыков	60		урок, репетиция	учебный кабинет	Открытое занятие
3.	Лад. Тональность	20		урок, репетиция	учебный кабинет	Тестирование
4.	Работа над песенным материалом	34		урок, репетиция	учебный кабинет	Концерт, конкурс
5.	Репетиционные занятия	14		репетиция	учебный кабинет, актовый зал	Концерт, конкурс
6.	Концертная деятельность	12		праздник, фестиваль	актовый зал	Концерт
7.	Итоговое занятие.	2		Беседа, праздник	актовый зал	Отчётный концерт, конкурс

### 3-й год обучения

№/п	Тема занятий	Кол-во часов	Число, месяц	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2		беседа	учебный кабинет	опрос
2.	Работа с техническими средствами, развитие вокально-певческих навыков	48		урок, репетиция	учебный кабинет, актовый зал	Открытое занятие
3.	«Три кита в музыке»	20		урок, репетиция	учебный кабинет	Тестирование
4.	Работа над песенным материалом	40		урок, репетиция	учебный кабинет	Концерт, конкурс
5.	Репетиционные занятия	20		репетиция	учебный кабинет, актовый зал	Концерт
6.	Концертная деятельность	12		праздник, фестиваль	актовый зал	Концерт, конкурс
7.	Итоговое занятие.	2		Беседа, праздник	актовый зал	концерт, конкурс

### 4-й год обучения

№/п	Тема занятий	Кол-во часов	Число, месяц	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2		беседа	учебный кабинет	опрос
2.	Развитие вокально-певческих навыков	48		урок, репетиция	учебный кабинет, актовый зал	Открытое занятие
3.	Мелодия	20		урок, репетиция	учебный кабинет	Тестирование
4.	Работа над песенным материалом	40		урок, репетиция	учебный кабинет	Концерт, конкурс
5.	Репетиционные занятия	20		репетиция	учебный кабинет, актовый зал	Концерт, конкурс
6.	Концертная деятельность	12		праздник, фестиваль	актовый зал	Концерт
7.	Итоговое занятие.	2		Беседа, праздник	актовый зал	концерт, конкурс

Репертуар.

1-й год обучения

№	Наименование произведения	Авторы произведений
1.	«Песня первоклашки»	
2.	«Календарь»	Сл. и муз. Елисеева
3.	«В детстве всё бывает»	Сл. Пляцковского Муз. Добрынина
4.	Подготовка к новому году: «Тик-так»	Взято с кассеты
5.	«У дедушки мороза»	Взято с кассеты
6.	«Наша ёлка просто чудо»	Взято с кассеты
7.	«Новогодняя»	Сл. Степанова Муз.Можукова
8.	«Я мороза не боюсь»	
9.	«Песня про пограничника»	Сл. Высоцкого Муз. Богословского
10.	«Стой кто идет»	Муз. Соловьева - Седого
11.	«Песенка о бабушке»	Сл. Волина Муз. Филиппенко
12.	«Мамина песенка»	Сл. Пляцковского Муз. Парцхаладзе
13.	«Нотки - озорницы»	Взято с кассеты
14.	«Грамотей»	Сл. Дымова Муз. Арсеева
15.	«Бравые солдаты»	Сл. Волганой Муз. Филиппенко
16.	«Строим флот»	Сл. Авученко Муз. Гудовой
17.	«Праздничная полька»	Сл. Гоппе Муз. Витлина
18.	«Здравствуй, лето»	Сл. и муз. Семеновой
19.	«Летняя песенка»	Сл. и муз. Любимова
20.	«До свидания, лето»	Сл. и муз. Любимова
21.	«Печальный дождик»	Сл. и муз. Любимова
22.	«Если добрый ты»	Муз. Шаинского сл. Савельева



### 3-й год обучения

№	Наименование произведения	Авторы произведений
1.	«В мире много сказок»	Муз. Шаинского
2.	«Успевайте люди»	Муз. Таривердиева
3.	«Детство»	Сл. Пляцковского Муз. Чичкова
4.	Новогодние песни: «Наша ёлка просто чудо» «Тик-так» «Что за дерево такое»	Сл. Степанова Муз. Левкодимова
5.	«Земля, где мы живём»	Сл. Степанова Муз. Левкодимова
6.	«Гимн города Юрюзани»	Сл. и муз. Любимова
7.	«Мамина песня»	Муз. Парцхаладзе Сл. Пляцковского
8.	«Песня о бабушке»	Сл. Волиной Муз. Филиппенко
9.	«У кремлевской стены»	Сл. Томина Муз. Магиденко
10.	«Что у вас ребята в рюкзаках»	Сл. Куклина Муз. Зарицкого
11.	«То ли ещё будет»	Сл. Шаферана Муз. Ханок
12.	«Хорошо, что есть каникулы»	Сл. Богомазова Муз. А. Компанейца
13.	«Лети стальная эскадрилья»	Сл. Бокова Муз. Аверкина
14.	«Здравствуй, лето»	Сл. Чернецкой Муз. Иорданского
15.	«Буратино»	взято с кассеты

#### 4-й год обучения

№	Наименование произведения	Авторы произведений
1.	«Здравствуй, школа»	Сл. и муз. Любимова
2.	«Березовый свет»	Сл. Степанова муз. Левкодимова
3.	«Гимн города Юрюзани»	Сл. и муз. Любимова
4.	«Ты за партой сидишь капитан»	Муз. Френкеля
5.	«В темном лесе»	Русская народная песня
6.	«Адриатическое море»	Югославская народная песня
7.	«Снежинки»	
8.	«Наша елка, просто чудо»	взято с кассеты
9.	«Что за дерево такое»	
10.	«Шёл Ленинградский паренек»	Современная народная песня
11.	«Идет солдат по городу»	Сл. Танича Муз. Шаинского
12.	«Здравствуйте»	Сл. Ибряева Муз. Чичкова
13.	«Песня о Родине»	Сл. и муз. Любимова
14.	«Ваши глаза»	Сл. Энтина Муз. Крылатова
15.	«Грачи прилетели»	Сл. Матусовского Муз. Дунаевского
16.	«Портрет Зои»	Сл. Волгиной Муз. Филиппенко
17.	«Женька»	Сл. Ваншенкина Муз. Жарковского

**Репертуар для работы  
с группой «Ансамбли»**

№	Наименование произведения	Авторы произведений
1.	«Гимн города Юрюзани»	Сл. и муз. Любимова
2.	«Когда приходит утро»	Сл. Фадеевой Муз Моковской
3.	«Уж ты Настя, Настенька»	Русская народная песня
4.	«Как под мостом трава растёт»	Русская народная песня
5.	«А где - то Варварушка гуляла»	Русская народная песня
6.	«Это для нас»	Муз. Богатенко
7.	«А посеяли девки лен»	Русская народная песня
8.	«Завалинка»	Муз. Шаинского
9.	«Старый марш»	Муз. Лядова
10.	«Песня орлиных сердец»	Сл. Крючкова Муз. Чичкова
11.	«Строевая боевая»	Сл. Садовского Муз. Мурадели
12.	«Реченька»	Белорусская народная песня
13.	«Рождество Христово»	Словацкая народная песня
14.	«Плясовая»	Словацкая народная песня
15.	«Соловушка»	Сл. Садовского Муз. Блока
16.	«Хорошо в гостях у лета»	Сл. Садовского Муз. Блока
17.	«Адриатическое море»	Югославская народная песня
18.	«А кто у нас Лебедин»	Русская народная песня
19.	«Из-за леса из-за гор»	Русская народная песня
20.	«Заря, моя зорюшка»	Русская народная песня
21.	«Песня о солдате»	Сл. и муз. Кривилева
22.	«Смолк давно соловушка»	Сл. Садовского муз. Белого
23.	«Всё отлично»	Сл. Хайта, муз. Савельева
24.	«Снежинки»	Сл. Внукого, муз. Шаинского
25.	«Белая дорожка»	Сл. Пришелца Муз. Ренёва
26.	«Три белых коня»	Сл. Дербенева из к/ф «Чародей»
27.	«В лесу родилась елочка»	Сл. Кудашовой, Муз. Бехмана

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Отдел \_\_\_\_\_
2. Кружок «Хор и вокал»
3. Ф.И.О. концертмейстера Завардин Анатолий Васильевич
4. Название программы «Вокально-хоровое пение»
5. Вид программы - модифицированная
6. Продолжительность освоения программы - 8 лет
7. Возрастной диапазон: 7-17 лет
8. Образовательная область: - искусство;
9. Уровень освоения: - общекультурный;
10. Форма организации образовательного процесса:  
- индивидуальная;  
- коллективная